

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Оренбурга

МОАУ "СОШ № 68"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
гуманитарных дисциплин

Байназарова Н.Б.
№ протокола
от «23» 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Колеганова С.В.
от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ
«СОШ №68»

[Сафарова Е.В.]
№ приказа
от «31» 08 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса «Русская словесность. От слова к словесности»

для обучающихся 5-9 классов

г. Оренбург, год 2023

Рабочая программа
«Русская словесность. От слова к словесности»

Рабочая программа по русской словесности для 5 – 9 классов

1. Планируемые результаты освоения учебного курса.

Личностными результатами изучения предмета «Словесность» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметными результатами изучения курса «Словесность» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Словесность» является сформированность следующих умений:

- различать изучаемые языковые единицы; находить в текстах лексические единицы; выразительно читать тексты; строить диалог; употреблять лексические ресурсы в собственных высказываниях; работать со словарём.
- различать изучаемые средства художественной изобразительности и находить их в текстах;
- находить в произведениях словесности элементы юмора; использовать в собственных произведениях словесности юмористические приёмы.
- различать виды народной словесности; рассказывать и читать былины, легенды, предания.
- отличать эпическое произведение от лирического и драматического; выразительно читать и пересказывать эпические произведения; создавать собственные эпические произведения словесности.
- отличать драматическое произведение от эпического и лирического; исполнять пьесу по ролям; создавать собственные сценки.

Основная цель данного курса состоит в том, чтобы заложить у обучающихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

К задачам элективного курса относятся:

- Учить ребят читать и понимать любой текст (в том числе художественный).
- Учить анализировать текст с учетом поставленной учебной задачи.
- Учить ребят создавать собственный текст.
- Учить правильно определять роль ритма и интонации в стихах и прозе.

- Познакомить детей с родами, видами и жанрами словесности.
- Раскрыть перед детьми своеобразие языка художественной литературы, выразительных средств.
- Развитие функциональной грамотности: умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и др.); освоение стратегий и тактик информационно-смысловой переработки текста, овладение способами понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств.
- Целевые ориентиры результатов воспитания обучающихся на уровне основного общего образования.
- Обучающийся,
 - проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;
 - осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру;
 - проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;
 - знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности);
 - выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;
 - осознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;
 - выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
 - проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
 - осознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
 - ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. И вместе с тем имеет собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова.

Говоря *русская словесность*, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы

рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова* — и есть специфический *предмет изучения на уроках словесности*. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического *единства* идейно-художественного *содержания и словесной формы выражения содержания*, как явления искусства слова.

Программа «Русская словесность» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентрира: первый — начальный этап, *первоначальные* сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-9 классы

В 5 классе обучающиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями *литературный язык и разговорный язык*, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской;

✓ получают первоначальное представление о произведениях **устной народной словесности** и о **литературных произведениях** — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности.

В 6 классе осваивают такое важнейшее понятие, как *стилистическая окраска слов и выражений*, учатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях;

✓ развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

В 7 классе изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о *стиле* и о *стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии*, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски;

✓ школьники не только учатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой.

В 8 классе осваивают понятие о *семантике средств языка* во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества *текста*;

✓ осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как *автор, рассказчик, разновидности авторского повествования*, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении; видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка,

понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

В 9 классе получают представление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение **воспринимать произведения**, созданные в разные эпохи;

✓ рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие *художественный образ*, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Требования к уровню подготовки обучающихся

5 класс: К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- выразительно читать тексты различные по теме высказывания и эмоциональной окраске;
- уметь работать с толковым и этимологическим словарями;
- различать особенности разговорного и литературного языка, употреблять их в соответствующих ситуациях;
- верно определять тему и основную мысль текста;
- создавать собственный повествовательный текст на предложенную тему;
- различать стихотворную и прозаическую речь, уметь подбирать рифмы к словам;
- определять характерные особенности лирики, эпоса и драмы.

6 класс: К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- различать слова по их стилистической окраске;
- уметь находить в тексте средства художественной изобразительности и понимать их значение;
- уметь работать со словарями синонимов, антонимов, омонимов;
- понимать значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою;
- уметь сочинять рассказ по собственным впечатлениям, используя в нём элементы различных типов речи, диалога и монолога;
- уметь отличать произведения различных жанров друг от друга.

7 класс: К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

- уметь работать со словарями различных типов;
- уметь создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- выразительно читать тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения, диалоги в художественном произведении;
- уметь определять виды и жанры произведений;
- уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах литературы (в том числе народной и духовной);
- создавать собственные сочинения-рассуждения.

8 класс: К концу четвёртого года обучения обучающиеся должны:

- уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
- уметь видеть авторский идеал в сатирических и юмористических произведениях;
- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;

- уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля и цели высказывания;
- уметь понять авторскую мысль, идею в эпических и драматических произведениях;
- уметь редактировать и совершенствовать текст;
- создавать собственные сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического, драматического произведения.

9 класс: К концу пятого года обучения обучающиеся должны:

- уметь понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- уметь определить тему и идею произведения;
- выразительное чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв.;
- уметь определить авторскую позицию в произведениях;
- уметь понимать значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;
- уметь видеть главное значение произведений русской словесности;
- создавать собственные сочинения-рассуждения с использованием средств художественной изобразительности языка.

Таким образом, изучение начальных сведений о словесности в 5—6 классах, а также важнейших базовых понятий, основ русской словесности — в 7—9 классах должно помочь формированию умений обучающихся *самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания*. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьник

Количество учебных часов

- 5 класс – 68 часа
- 6 класс – 68 часа
- 7 класс – 68 часа
- 8 класс – 68 часа
- 9 класс – 68 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

Фразеологизмы.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

Прямое и переносное значения слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание смысла аллегии. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

Текст

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Ритм и рифма в стихах. Строфа.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

6 класс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

/// Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова.

Стиль

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведение словесности

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения и их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение образительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Языковые средства изображения жизни

и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни

и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, мономим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни

и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

/// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

/// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Свообразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение

в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразии творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности

Произведение искусства слова

как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение

к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

/// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

**Тематическое планирование
5 класс**

№ п.п	Наименование раздела и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые)ресурсы.
		всего	контрольн ые работы	практические работы	
1	Введение. Знакомство с особенностью курса словесности	1	0	0	https://multiurok.ru/files/5-klass-urok-1-vviedeniie-poniatiie-o-sloviesnost.ht
2	Значение слова «слово», что такое словесность, формы словесности	7	0	0	https://multiurok.ru/files/5-klass-urok-1-vviedeniie-poniatiie-o-sloviesnost.ht
3	Первоначальное понятие о литературном языке	5	0	0	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2016/10/20/razrabotka-uroka-russkogo-yazyka-na-temu-yazyk
4	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.	8	0	0	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2018/12/02/razrabotka-uroka-pryamoe-i-perenosnoe-znachenie
5	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску	5	0	0	https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/130488-konspekt-uroka-tema-osnovnaya-mysl-i-struktura-teksta-mikrotema-teksta.html
6	Изобразительно-выразительные средства языка	6	0	0	
7	Текст как результат употребления языка.	8	0	0	nfourok.ru/urok-literaturi-tri-roda-v-literature-2499776.html
8	Диалог и монолог – две формы употребления языка.	2	0	0	https://multiurok.ru/files/kak-otlichit-dialog-ot-monologa.html
9	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.	6	0	0	https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/stikhotvornaia_i_prozaichieskaia_riech

10	Особенности понятий «произведение», «устная народная словесность».	6	0	0	http://www.myshared.ru/slide/203121
11	Три рода в литературе. Особенности эпических произведений	6	0	0	https://multiurok.ru/index.php/files/urok-77-tema-rody-i-zhanry-literatury-geroi-pesy-s.html
12	Что такое лирическое произведение?	5	0	0	chitelya.com/pedagogika/162567-konspekt-uroka-metodika-raboty-nad-liricheskim.html
13	Что такое драматическое произведение? Пьеса-сказка.	2	0	0	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-iazykovye-sredstva-khudozhestvennog.html
14	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1	0	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-iazykovye-sredstva-khudozhestvennog.html
	Итого	68	1		

6
класс

№ п.п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Электронные (цифровые)ресурсы.
		всего	Контрольн ых работ	Практи ческих работ	
1	Стилистические возможности лексики. Стилистическая окраска слов и предложений.	10	0	0	https://infourok.ru/zanyatie-po-teme-stilisticheski-okrashennie-yazikovie-sredstva-2766209.html
2	Стилистические возможности имени существительного, прилагательного, глагола	6	0	0	https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-po-teme-sredstva-hudozhestvennoy-izobrazitelnosti-2174367.html
3	Понятие о средствах художественной изобразительности.	14	0	0	https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-po-teme-sredstva-hudozhestvennoy-izobrazitelnosti-2174367.html
4	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	8	0	0	https://uchitelya.com/literatura/35917-konspekt-uroka-rifma.html
5	Былина как героический эпос русского народа. Легенда.Предание	7	0	0	https://infourok.ru/zanyatie-po-teme-stilisticheski-okrashennie-yazikovie-sredstva-2766209.html
6	Что такое эпическое произведение.	8	0	0	https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-po-teme-sredstva-hudozhestvennoy-izobrazitelnosti-2174367.html
7	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения	8	0	0	https://urok.1sept.ru/articles/414798
8	Что такое драматическое произведение.	6	0	0	https://uchitelya.com/literatura/96875-konspekt-urkoa-kak-raskryvaetsya-harakter-geroya.html

9	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1	0	https://uchitelya.com/literatura/35917-konspekt-uroka-rifma.html
	Итого	68	1		

7класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Электронные (цифровые)ресурсы.
		всего	контрольн ые работы	практи ческие работы	
1	Значение языка в жизни человечества. Словесность как словесное творчество. Разговорный язык	5	0	0	https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-sloviesnost-kak-sloviesnoie-tvorc.html
2	Литературный язык и его разновидности.	8	0	0	
3	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе.	4	0	0	
4	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	6	0	0	nfourok.ru/urok-literaturi-tri-roda-v-literature-2499776.html
5	Три рода словесности: эпос, лирика и драма Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях	8	0	0	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/03/12/konspekt-uroka-po-teme-sopostavlenie-tematiki-epicheskikh-0
6	Библия: уникальность жанра этой Книги.	4	0	0	https://myslide.ru/presentation/geroi-dramaticheskogo-proizvedeniya-i-sposoby-ix-izobrazheniya
7	Виды эпических произведений	3	0	0	https://multiurok.ru/files/urok-po-rodnoi-literature-rody-literatury-epos-lir.html

8	Литературный герой в рассказе и повести.	5	0	0	https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/urok-razvitiia-archieiv7klassieiazykovyiesriedstvaiz-obrazhieniiavepichieskomproizviedieniinapri-mierierasskazaisturg
9	Пейзаж, интерьер. Рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.	1	0	0	chitelya.com/literatura/36623-konspekt-uroka-rol-peyzazha-portreta-interera-kak-sredstv.html
10	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета	5	0	0	chitelya.com/literatura/36623-konspekt-uroka-rol-peyzazha-portreta-interera-kak-sredstv.html
11	Виды лирики	7	0	0	https://infourok.ru/konspekt-uroka-vidy-liricheskikh-proizvedenij-7-klass-4947693.html
12	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия	6	0	0	https://lusana.ru/presentation/8781
13	Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма Черты эпического рода словесности в балладе и поэме	5	0	0	https://gigabaza.ru/doc/161722-p2.html
14	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1	0	
	Итого	68	1		

8 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) ресурсы.
		всего	контрольн ые работы	практи ческие работы	

1	Многообразие языковых средств и их значение.	2	0	0	https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/15/urok-russkogo-yazyka-po-teme-foneticheskie-sredstva
2	Семантика фонетических средств языка. Элементы интонации: ударение, пауза, мелодика.	2	0	0	https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/15/urok-russkogo-yazyka-po-teme-foneticheskie-sredstva
3	Семантика словообразования	2	0	0	hitelya.com/russkiy-yazyk/123409-razrabotka-otkrytogo-uroka-osnovnye-vidy-tropov.html
4	Значение средств лексики	6	0	0	hitelya.com/russkiy-yazyk/123409-razrabotka-otkrytogo-uroka-osnovnye-vidy-tropov.html
5	Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	10	0	0	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/06/06/osobennosti-stilya-hudozhestvennoy-literatury-tekst-ego
6	Текст и его признаки.	8	0	0	https://uchitelya.com/literatura/101427-konspekt-uroka-stihi-i-proza-ritm-rifma-stopa.html
7	Своеобразие языка эпического произведения	4	0	0	https://infourok.ru/razrabotka-otkritogo-uroka-bibleyskie-motivi-v-russkoy-literature-urok-rodnogo-russkogo-yazyka-klass-2490765.html
8	Литературный герой, изображенный средствами языка	7	0	0	https://infourok.ru/material-na-temu-pryamaya-rech-dialog-monolog-4442891.html

9	Своеобразие языка лирического произведения	8	0	0	nfourok.ru/konspekt-uroka-po-russkomu-yaziku-na-temu-sredstva-virazitelnosti-3067297.html
10	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога	7	0	0	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/konspekt_uroka_po_russkomu_yaziku_tema_kak_otlichi_205633.html
11	Воздействие Библии на русскую литературу	4	0	0	
12	Влияние народной словесности на литературу.	2	0	0	https://multiurok.ru/files/tsikl-urokov-po-russkoi-sloviesnosti-bibliia-kak-p.html
13	<i>Промежуточная аттестация.</i> Итоговая контрольная работа	1	1		
	Итого	68			

9 класс

		Количество часов всего	контроль ные работы	практи ческие работы	
1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	12	0	0	https://multiurok.ru/files/urok-sriedstva-khudozhiestviennoi-izobrazitel-nos.html
2	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь.	3	0	0	https://www.prodlenka.org/metodicheskiye-razrabotki/388857-konspekt-uroka-po-teme-izobrazitelno-vyrazite

3	Этимологизация и внутренняя форма слова.	4	0	0	https://www.prodlenka.org/metodicheski-e-razrabotki/388857-konspekt-uroka-po-teme-izobrazitelno-vyrazite
4	Квипрокво как изобразительное средство языка	3	0	0	https://uchitelya.com/literatura/97700-konspekt-uroka-osobnosti-razvitiya-drevnerusskoy-literatury-8-klass.html
5	Прямое и поэтическое значение словесного выражения.	4	0	0	https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/realizm_osobiennosti_zarozhdeniia_realizma_v_russkoi_litieraturie
6	Прототип и литературный герой.	6	0	0	https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-esteticheskaya-kultura-5051256.html
7	Принципы изображения действительности и поэтическое слово.	4	0	0	https://urok.1sept.ru/articles/594156
8	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.	5	0	0	https://ppt4web.ru/mkhk/izobrazhenie-zhizni-i-slovo-v-iskusstve-sentimentalizma.html
9	Поэтические открытия В. А. Жуковского.	1	0	0	https://ppt4web.ru/mkhk/izobrazhenie-zhizni-i-slovo-v-iskusstve-sentimentalizma.html
10	Романтический стиль А. С. Пушкина	1	0	0	https://ppt4web.ru/mkhk/izobrazhenie-zhizni-i-slovo-v-iskusstve-sentimentalizma.html
11	Авторская индивидуальность.	3	0	0	https://myfilology.ru/137/soderzhanie-i-forma-khudozhestvennogo-teksta/

12	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	6	0	0	https://uchitelya.com/izo/53082-konspekt-uroka-hudozhestvennyy-obraz-stil-yazyk-9-klass.html
13	Художественное время и художественное пространство.	6	0	0	https://uchitelya.com/literatura/104367-konspekt-uroka-geroy-hudozhestvennogo-proizvedeniya-6-klass.html
14	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.	9	0	0	https://multiurok.ru/files/plan-konspekt-uroka-russkoi-sloviesnosti.html
15	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1	0	
	Итого	68	1		

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

№п /п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Знакомство с особенностью курса словесности	1
2	Значение слова «слово».	1
3	Начальные сведения о происхождении слова.	1
4	Для чего служат слова.	1
5	Три функции языка в жизни: общение, сообщение информации и побуждение к действию.	1
6	Что такое словесность.	1
7	Формы словесности	1

8	Первоначальное понятие о разговорном языке	1
9	Первоначальное понятие о литературном языке	1
10	Литературный язык.	1
11	Понятия литературный и книжный язык	1
12	Язык художественной словесности.	1
13	Особая разновидность литературного языка	1
14	Лексическое значение слова.	1
15	Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.	1
16	Слова-термины. Способы определения понятия.	1
17	Омонимы, их отличие от многозначных слов	1
18	Синонимы, их роль в художественном произведении.	1
19	Антонимы, их роль в художественном произведении.	1
20	Неологизмы, их роль в произведениях словесности.	1
21	Устаревшие слова, их роль и значение в произведении	1
22	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску	1
23	Фразеологизмы как средство выразительности речи	1
24	Фразеологизмы. Их особенности в художественном произведении.	1
25	Прямое и переносное значение слов	1
26	Различение прямого и переносного значений слова	1
27	Сравнение. Что это такое.	1
28	Эпитет – изобразительное средство	1
29	Аллегория – выразительное средство словесности	1
30	Значение аллегории в художественном тексте	1
31	Обобщение по теме: «Лексика».	1

32	Обобщение по теме: «Прямое и переносное значения слова»	1
33	Текст как результат употребления языка.	1
34	Тема и основная мысль текста	1
35	Различные способы связи предложений	1
36	Смысловые и языковые способы связи предложений	1
37	Формы словесного выражения.	1
38	Понятие «повествование».	1
39	Формы словесного выражения. Понятие «описание»	1
40	Понятие «рассуждение»	1
41	Диалог и монолог – две формы употребления языка.	1
42	Различия между монологом и диалогом.	1
43	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.	1
44	Ритм	1
45	Интонация. Цель высказывания и интонация.	1
46	Особенности интонации в стихотворной речи	1
47	Рифма в стихах.	1
48	Строфа. Выразительное чтение	1
49	Особенности понятий «произведение», «устная народная словесность».	1
50	Сказки и их виды. Язык сказок	1
51	Сказка и правда.	1
52	Небылицы как вид устной словесности	1
53	Пословицы и поговорки. Особенности языка загадок.	1
54	Скороговорки, считалки, дразнилки	1
55	Три рода в литературе.	1

56	Особенности литературной сказки	1
57	Басня.	1
58	Особенности языка и построение басен	1
59	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения.	1
60	Сюжет и эпизод произведения	1
61	Что такое лирическое произведение?	1
62	Особенности лирического произведения	1
63	Зачем поэт говорит стихами? Мысли и чувства автора в лирическом произведении	1
64	Стихи о родине и о природе. Стихи о животных	1
65	Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.	1
66	Что такое драматическое произведение? Пьеса-сказка.	1
67	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.	1
68	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1

6 класс

№ п/п	Темаурока	Кол-во часов
1	Стилистическая окраска слов и предложений.	1
2	Употребление средств в зависимости от условий и цели высказывания.	1
3	Стилистические возможности лексики.	1
4	Общеупотребительная лексика.	1
5	Диалектизмы.	1
6	Роль диалектизмов в художественном произведении. Анализ текста	1
7	Профессионализмы.	1
8	Профессионализмы. Анализ текста	1
9	Заимствованные слова. Анализ текста	1
10	Неологизмы. Анализ текста	1
11	Стилистические возможности имени существительного.	1
12	Стилистические возможности имени существительного. Анализ текста	1
13	Стилистические возможности имени прилагательного.	1
14	Стилистические возможности имени прилагательного. Анализ текста	1
15	Стилистические возможности глагола.	1
16	Стилистические возможности глагола. Анализ текста	1
17-	Понятие о средствах художественной изобразительности.	1
18	Сравнение, аллегория, эпитет.	1
19	Метафора.	1
20	Роль метафоры в художественном тексте	1
21	Олицетворение. Метонимия.	1
22	Олицетворение. Метонимия. Анализ текста	1
23	Синекдоха. Гипербола.	1
24	Синекдоха. Гипербола. Анализ текста	1
25	Порядок слов в предложении.	1
26	Инверсия, повтор.	1

27	Риторический вопрос и риторическое восклицание.	1
28	Риторический вопрос и риторическое восклицание, их роль в тексте.	1
29	Антитеза.	1
30	Роль антитезы в художественном тексте.	1
31	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	1
32	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности. Анализ текста	1
33	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	1
34	Юмор в жизни и в произведениях словесности. Анализ текста	1
35	Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов	1
36	Средства создания юмора. Анализ текста	1
37	Соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской;	1
38	Юмористические неологизмы	1
39	Значение употребления средств создания юмора в произведении.	1
40	Значение употребления средств создания юмора в произведении. Анализ текста.	1
41	Былина как героический эпос русского народа.	1
42	Былинные герои и сюжеты.	1
43	Особенности словесного выражения содержания в былине.	1
44	Былинный стих.	1
45	Легенда как создание народной фантазии.	1
46	Предание о реальных событиях.	1
47	Что такое эпическое произведение.	1
48	Литературный герой.	1
49	Изображение средствами языка характера литературного героя.	1

50	Раскрытие характера в сюжете произведения.	1
51	Герой произведения и автор произведения.	1
52	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.	1
53	Повествование, описание, рассуждение в эпическом произведении.	1
54	Диалог и монолог в эпическом произведении.	1
55	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения	1
56	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1
57	Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.	1
58	Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значения.	1
59	Мужские, женские и дактилические рифмы.	1
60	Роль аллитерации в стихотворном тексте..	1
61	Стиховая пауза.	1
62	Что такое драматическое произведение.	1
63	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.	1
64	Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка	1
65	Сюжет драматического произведения. Анализ текста	1
66	Сюжет драматического произведения.	1
67	Повторение изученного по теме «Драматическое произведение, его особенности»	1
68	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1

7класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Значение языка в жизни человечества. Словесность как словесное творчество.	1
2	Разговорный язык.	1

3	Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргю.	1
4	Разновидности разговорного языка.	1
5	Использование разговорного языка в общении людей и в литературе	1
6	Литературный язык и его разновидности.	1
7	Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке.	1
8	Язык художественной литературы.	1
9	Употребление литературного языка в разных сферах жизни.	1
10	Устная и письменная формы словесного выражения	1
11	Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности	1
12	Формы словесного выражения в художественном произведении.. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности	1
13	Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности	1
14	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе.	1
15	Ритм и интонация в стихах и в прозе.	1
16	Стих и смысл. Анализ текста.	1
17	Обобщение по теме «Формы словесного выражения»	1
18	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	1
19	Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	1
20	Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.	1
21	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	1
22	Стилизация и пародия	1
23	Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.	1

24	Три рода словесности: эпос, лирика и драма Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях	1
25	Понятия рода, вида, и жанра.	1
26	Этические виды народной словесности.	1
27	Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.	1
28	Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	1
29	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.	1
30	Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности	1
31	Обобщение по теме: «Устная народная словесность, её виды и жанры»	1
32	Библия: уникальность жанра этой Книги.	1
33	Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.	1
34	Своеобразие стиля Библии.	1
35	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	1
36	Виды эпических произведений	1
37	Басня.	1
38	Рассказ, повесть, роман.	1
39	Литературный герой в рассказе и повести.	1
40	Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж),	1
41	Языковые средства изображения характера повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях,	1
42	Литературный герой в рассказе и повести. Портрет и поступки героя.	1
43	Языковые средства изображения характера: рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.	1
44	Пейзаж, интерьер. Рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.	1
45	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета	1
46	Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы	1

47	Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.	1
48	Композиция рассказа и повести. Художественная деталь.	1
49	Автор и рассказчик в эпическом произведении	1
50	Виды лирики	1
51	Своеобразие языка лирического произведения	1
52	Изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.	1
53	Лирический герой. «Ролевая лирика».	1
54	Композиция лирического стихотворения.	1
55	Образ-переживание в лирике..	1
56	Обобщение по теме «Лирические произведения, их виды». Анализ лирического стихотворения	1
57	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия	1
58	Виды драматического рода словесности: драма.	1
59	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения.	1
60	Языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).	1
61	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.	1
62	Роль художественной детали в драматическом произведении.	1
63	Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма Черты эпического рода словесности в балладе и поэме	1
64	Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединения в них признаков лирики и эпоса.	1
65	Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения.	1
66	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.	1
67	Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	1
68	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Многообразие языковых средств и их значение.	1
2	Лексическое значение слова и семантика	1
3	Семантика фонетических средств языка. Элементы интонации: ударение, пауза, мелодика.	1
4	Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.	1
5	Семантика словообразования	1
6	Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.	1
7	Значение средств лексики	1
8	Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, архаизмов, историзмов, славянизмов.	1
9	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение	1
10	Роль неологизмов и заимствованных слов.	1
11	Употребление переносного значения слов — тропов.	1
12	Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	1
13-	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений.	1
14	Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры	1
15	Употребление поэтических фигур	1
16	Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»	1
17	Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	1
18	Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.	1
19	Языковые средства создания комического эффекта.	1
20	Неожиданность, остроумие, каламбур	1

21	Малые жанры комического.	1
22	Гипербола, фантастика, ирония. «Говорящие» имена и фамилии	1
23	Своеобразие речи героев в юмористическом произведении.	1
24	Пословицы и афоризмы	1
25	Обобщающий урок по теме«Словесные средства выражения комического»	1
26	Повторение по теме «Словесные средства выражения комического»	1
27	Текст и его признаки.	1
28	Тема и идея текста.	1
29	Основные требования к тексту.	1
30	Высказывание как выражение мысли.	1
31	Художественность произведения. Композиция словесного выражения	1
32	Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.	1
33	Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.	1
34	Обобщающий урок по теме«Качество текста и художественность произведений словесности».	1
35	Своеобразие языка эпического произведения	1
36	Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения,	1
37	Значение и особенности употребления диалога и монолога	1
38	Прямая речь в диалоге	1
39	Литературный герой, характер, образ	1
40	Литературный герой, изображенный средствами языка	1
41	Сюжет и композиция как средство выражения идеи	1
42	Автор и рассказчик.	1
43	Разновидности авторского повествования:	1
44	Повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий.	1

45	Сказ.	1
46	Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»	1
47	Своеобразие языка лирического произведения	1
48	Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.	1
49	Семантика слова в лирике.	1
50	Сверхзначение слова.	1
51	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора	1
52	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы.	1
53	Рифма в лирическом произведении. Звукопись	1
54	Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.	1
55	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога	1
56	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения	1
57	Характеры героев как способ выражения авторской позиции	1
58	Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении	1
59	Композиции драматического произведения	1
60	Роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	1
61	Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении»	1
62	Воздействие Библии на русскую литературу	1
63	Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.	1
64	Мифологические образы и народная словесность в русской литературе	1
65	Значение использования мифологических образов.	1

66	Влияние народной словесности на литературу.	1
67	Использование стиля народной поэзии.	1
68	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1

9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	1
2	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.	1
3	Сравнение и параллелизм.	1
4	Развернутое сравнение, их роль в произведении.	1
5	Олицетворение и стиль писателя.	1
6	Аллегория и символ	1
7	Гипербола и фантастика.	1
8	Значение гиперболы.	1
9	Употребление в произведении	1
10	Парадокс и алогизм, их роль в произведении.	1
11	Гротеск и его значение в произведении.	1
12	Различная эмоциональная окраска гротеска.	1
13	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.	1
14	«Макароническая» речь.	1
15	Употребление этого средства в произведении словесности.	1
16	Этимологизация и внутренняя форма слова.	1
17	Ложная этимология.	1
18	Игра слов.	1
19	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.	1
20	Квипрокво как изобразительное средство языка	1
21	Квипрокво способ построения сюжета.	1
20	Обобщение по теме: «Средства художественной выразительности».	1
23	Прямое и поэтическое значение словесного выражения.	1
24	Направленность высказывания на объект и субъект.	1

25	Предмет изображения, тема и идея произведения.	1
26	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова.	1
27	Прототип и литературный герой.	1
28	Способы выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	1
29	Способы выражения точки зрения автора и лирическом произведении.	1
30	Художественная правда.	1
31	Правдоподобное и условное изображение.	1
32	Обобщение по теме «Жизненный факт и поэтическое слово»	1
33	Принципы изображения действительности и поэтическое слово.	1
34	Индивидуальный стиль.	1
35	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	1
36	Своеобразие средств художественной изобразительности.	1
37	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.	1
38	Повести петровского времени.	1
39	Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта.	1
40	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.	1
41	Изображение действительности в искусстве реализма.	1
42	Поэтические открытия В. А. Жуковского.	1
43	Романтический стиль А. С. Пушкина	1
44	Авторская индивидуальность.	1
45	Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений.	1
46	Практическая работа (Анализ текстов)	1
47	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1
48	Художественный образ. Различные виды художественного образа.	1
49	Художественная действительность	1
50	Художественное содержание.	1
51	Словесная форма выражения художественного содержания.	1
52	Эстетическая функция языка.	1
53	Художественное время и художественное пространство.	1
54	Хронотоп в произведениях словесности.	1
55	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1
56	Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.	1
57	Взаимосвязь разных национальных культур.	1

58	Значение перевода произведения словесности.	1
59	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.	1
60	Пародия как средство литературной борьбы	1
61	Новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	1
62	Обращение к «вечным» образам и мотивам.	1
63	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	1
64	Значение художественной словесности для развития языка.	1
65	Нравственные проблемы в произведениях словесности.	1
66	Познание мира средствами искусства слова.	1
67	Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека .	1
68	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

www.standart.edu.ru

Интернет-портал

ProШколу.ru

Разработки уроков и рабочих программ учителей всех предметов

www.proshkolu.ru

Учительский портал

Методические материалы учителей всех предметов

www.uchportal.ru

Издательский дом «1 сентября»

Рубрики изданий для учителей всех предметов, возможность публикации

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

www.1september.ru

www.pedsovet.ru

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТ

www.katalog.iot.ru

<https://resh.edu.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>

<http://www.opencl.ru>