

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

МОАУ "СОШ № 68"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО.

Н.Б.Байназарова
Протокол № 1
от «23» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗД по УВР

С.В. Колеганова
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Е.В. Сафарова
Приказ № 01-03/374
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1285898)

**Элективного курса «Основы поэтики: теория и практика анализа
художественного текста»
для обучающихся 11 класса**

г. Оренбург, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» для 11 класса составлена на основе курса Е.А. Зининой «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста», программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень).

Программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю) в 11 классе.

Целью элективного курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» является сформировать у учащихся основные литературоведческие навыки работы с художественным текстом.

Основные задачи курса:

- изучение основных литературных терминов и понятий;
- приобретение основного минимума литературно-теоретических знаний;
- развитие интереса к литературе и литературоведению;
- формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова;
- умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме речи;
- умение вести дискуссию;
- умение самостоятельно перерабатывать текст.

Целесообразно применять разнообразные формы занятий (уроки-лекции, уроки семинары, уроки-практикумы, уроки беседы, направленные на создание атмосферы совместной деятельности учащегося и учителя, на активизацию творческих возможностей каждого учащегося.

Реализация данных методологических установок направлена на развитие эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер учащихся. В практической перспективе способствует подготовке к ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Структура программы.

Художественный текст как эстетический объект	Строение художественного произведения, художественная целостность, анализ художественного текста.
--	---

На каждом этапе работы предусмотрены межпредметные связи.

Основы поэтики	Литература, теория и практика сочинения рассуждения. Правописание и культура речи,
----------------	--

Такая логика работы позволяет учащимся сформировать наиболее полное представление о художественном тексте как объекте исследования, о роли литературы в историческом и общекультурном процессе общества.

Основной метод обучения: личностно-ориентированный подход к обучению с целью развития практических компетенций учащихся.

Содержание программы

Введение. Художественное произведение как эстетический объект (1 часа)

Основные задачи эстетики. Специфика эстетического переживания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и прекрасное. Понятие художественного произведения; его отличительные признаки (внеситуативная ценность, возможность проецирования читательского «я» в структуру произведения, установка на раскрытие «внутренней правды» изображаемых явлений, единство формы и содержания). Место литературы в ряду других искусств.

Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (1 час)

Природа искусства как исходная категория поэтики (1 часа)

Понятия «литературоведение», «поэтика». Виды поэтики: историческая, общая и частная. Связь литературоведения с эстетикой, психологией, лингвистикой, религиоведением, философией, социологией.

Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях литературы.

Вопрос о назначении искусства (1 час)

Что заставляет писателя взяться за перо? Какова сверхзадача искусства?

Структурная организация художественного текста (1 час)

Форма и содержание художественного произведения (2 часа)

Три основные стороны произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство), художественная (особенности языка, стилистика) и композиционная. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм. Содержательные элементы художественного текста: тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос.

Герменевтика. Интерпретация художественного произведения (2 часа)

Древнегреческий миф о Гермесе. История развития герменевтики. Деятельность читателя-интерпретатора. Идея смысловой неопределённости художественного текста А. П. Скафтымова. А. А. Потебня об интерпретации художественного произведения.

Автор в художественном произведении. (2 часа)

Субъектная организация художественного произведения. Проблема автора. Традиционная «демиургическая концепция» авторства, диалогический подход Я. Мукаржовского, «смерть автора» и «рождение читателя» (Р. Барт). Повествовательные инстанции в эпосе и лирике. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности.

Голос автора в произведении и авторская позиция (1 час)

Сюжет художественного произведения (3 часа)

Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула. Вопрос о лирическом сюжете. Попытки построения универсальных моделей сюжета. Вопрос о единицах сюжета. Событие

Хроникальные и концентрические сюжеты. Компоненты сюжета (1 час)

Композиция художественного произведения (1 часа)

Композиция как системная категория. Принципы организации внутриуровневого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения

Урок-практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста. (1 час)

Конфликт в поэтике художественного произведения (2 часа)

Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные.

Художественный образ (2 часа)

Суждения В. Г. Белинского, И. А. Гончарова, А. А. Мейер о категории «образ». Основные группы образов: индивидуальные, характерные, типические. Образы, выходящие за рамки одного произведения: образ-мотив, образ-топос, образ-архетип.

Образ человека в литературе и аспекты его анализа (1 часа)

Понятие литературный герой. Типический герой. Понятие «характер». Одноплановые и многоплановые характеры, устойчивые и динамичные. Значение имени героя. Речь героя.

Пейзаж и его функции в произведении (1 часа)

Пейзажная зарисовка. Функции «пейзажного текста». Формирование новых подходов к созданию пейзажной зарисовки в 17-18 века. Искусство словесного пейзажа в 19 веке.

Функция портрета в художественном произведении (1 часа)

Портретная деталь. Развитие портрета от абстрактного, стереотипно-условного, статичного к конкретному, индивидуальному, динамичному. Типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный.

Художественная деталь. Символ. Подробность текста (1 часа)

Искусство «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой). Понятия «деталь» и «подробность». Роль детализации при воспроизведении действительности в художественном произведении.

Основные группы деталей: сюжетные, описательные, психологические (А. Б. Есин). Символическое обобщение.

Стиль (1 часа)

Образность, выразительность, эмоциональность, авторская индивидуальность, конкретность изложения, специфичность использования всех языковых средств.

Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (3 часов)

Основные виды тропов. Сравнение – самое распространённое изобразительно-выразительное средство языка. Метафора и её разновидности: овеществление, олицетворение, распространённые метафоры, общеупотребительные, индивидуально-авторские. Эпитет и его разновидности: цветные, оценочные, метафорические, постоянные. Ирония. Метонимия, перифраза.

Стилистические фигуры – изобразительно-выразительные средства языка. Параллелизм, прямой и отрицательный параллелизм. Фигуры, которые строятся на противопоставлении: антитеза, контраст, оксюморон. Фигуры, связанные с особенностями синтаксического строения художественного текста: обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия, бессоюзие (многосоюзие), повтор. Анафора, эпифора, рефрен. Гипербола, гротеск, литота.

Роды литературы (3 часа)

Драма. Эпос. Лирика.

Основы стиховедения (1 час)

Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет. (1 час)

Подведение итогов курса

Тематическое планирование

11 класс		
№/п	Тема	Количество часов
1	Предмет и задачи курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста». Литературный материал.	1
2	Историческая, частная и общая поэтика.	1
3	Художник и его творение.	1
4	Сущность и назначение искусства слова.	1
5	Форма и содержание художественного произведения.	1
6	Форма и содержание художественного произведения.	1
7	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.	1
8	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.	1
9	Автор-повествователь-писатель Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учётом жанрово-родового аспекта.	1
10	Автор-повествователь-писатель Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учётом жанрово-родового аспекта».	1
11	Сюжет и фабула. Источники сюжета. Функции сюжета. Комплексной анализ текста.	1
12	Сюжет и фабула. Источники сюжета. Функции сюжета. Комплексной анализ текста.	1
13	Композиционные приёмы: обрамление, повествование, антитеза и контраст, нарушение хронологии.	1
14	Композиционные приёмы: обрамление, повествование, антитеза и контраст, нарушение хронологии.	1
15	Конфликт и функции сюжета. Урок-исследование.	1
16	Конфликт и функции сюжета. Урок-исследование.	1
17	Художественный образ.	1
18	Художественный образ.	1
19	Образ человека в литературе.	1
20	Образ человека в литературе.	1
21	Пейзаж. Образ природы в литературе.	1
22	Пейзаж. Образ природы в литературе.	1

23	Портрет в художественном произведении. Его функции. Урок-семинар.	1
24	Портрет в художественном произведении. Его функции. Урок-семинар.	1
25	Художественная деталь в историческом аспекте. Урок-практикум с опорой на детальный текстовый анализ произведения.	1
26	Художественная деталь в историческом аспекте. Урок-практикум с опорой на детальный текстовый анализ произведения.	1
27	Признаки стиля. История понятия о стиле.	1
28	Признаки стиля. История понятия о стиле.	1
29	Тропы. Стилистические фигуры.	1
30	Тропы. Стилистические фигуры.	1
31	Проза и поэзия как формы художественной речи. Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.	1
32	Проза и поэзия как формы художественной речи. Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.	1
33	Проблема анализа стихотворения.	1
34	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт.	1
	Всего:	34