

# Рабочая программа учебного предмета «Литература»

## I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, – осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; – готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования: Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную

выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций этического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## 2. Содержание учебного предмета.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

Список А	Список В	Список С
	<b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b> <b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.
	<b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.	<b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

	<p>Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p><b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p><b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»</p>	<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»</p>	<p><b>Реализм XIX – XX века</b> <b>А.Н. Островский</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» <b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве» <b>Д.И. Писарев</b> Статья «Мотивы русской драмы»</p>
<p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»</p>	<p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»</p>	<p><b>И.А. Гончаров</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p>
<p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»</p>	<p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»</p>	<p><b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p>
<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»</p>	<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»</p>	<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»</p>
	<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы»</p>	<p><b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок»,</p>

	Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	«Attalea princeps»
	<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	<b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) <b>Г.И. Успенский</b> Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» <b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	<b>Л.Н. Толстой</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». <b>В.А. Гиляровский</b> Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	<b>И.А. Бунин</b> Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» <b>А.И. Куприн</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».
<b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»	<b>М. Горький</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	<b>М. Горький</b> Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»



		<p><b>Б.Н. Зайцев</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p><b>И.С. Шмелев</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p><b>М.М. Зощенко*</b> <b>А.И. Солженицын*</b> <b>В.М. Шукшин*</b> <b>В.Г. Распутин*</b> <b>В.П. Астафьев*</b></p>
<p><b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p><b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» <b>Л.Н. Андреев</b> Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» <b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» <b>К.Д. Бальмонт</b> Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн</p>

		<p>томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p><b>А.А. Ахматова*</b>  <b>О.Э. Мандельштам*</b>  <b>Н.С. Гумилев</b></p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p><b>В.В. Маяковский*</b>  <b>В.В. Хлебников</b></p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О дostoевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p><b>М.И. Цветаева*</b>  <b>С.А. Есенин*</b>  <b>В.В. Набоков*</b>  <b>И.Ф. Анненский,</b>  <b>К.Д. Бальмонт, А. Белый,</b>  <b>В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,</b>  <b>Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев,</b>  <b>И. Северянин, Ф.К. Сологуб,</b>  <b>В.В. Хлебников,</b>  <b>В.Ф. Ходасевич</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b>          Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b>          Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...».) «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под</p>	<p><b>Литература советского времени</b>  <b>А.А. Ахматова</b>          «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».          «Поэма без героя»</p>

<p>темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>		
<p><b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>		<p><b>С.А. Есенин</b> «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>		<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>		<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не</p>		<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был</p>

	слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»
	<b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	<b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»
	<b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»	
	<b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	<b>М.А. Булгаков</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	<b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	<b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	<b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
	<b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	<b>В.В. Набоков</b> Романы «Машенька», «Защита Лужина» <b>М.М. Зощенко</b> Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» <b>И.Э. Бабель</b> Книга рассказов «Конармия» <b>А.А. Фадеев</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия» <b>И. Ильф, Е. Петров</b>

		<p>Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p><b>Н.Р. Эрдман</b> Пьеса «Самоубийца»</p> <p><b>А.Н. Островский</b> Роман «Как закалялась сталь»</p>
<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>
	<p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p>
		<p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p>
		<p><b>Н.А. Заболоцкий</b> Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p>
	<p><b>А.Т. Твардовский</b> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>	<p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p>
	<p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p>
	<p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Нобелевская лекция <b>Н.М. Рубцов</b> Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда»</p>

полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

**Проза второй половины XX века**

**Ф.А. Абрамов**

Роман «Братья и сестры»

**Ч.Т. Айтматов**

Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»

**В.П. Аксёнов**

Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»

**В.П. Астафьев**

Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»

**В.И. Белов**

Повесть «Привычное дело», книга «Лад»

**А.Г. Битов**

Книга очерков «Уроки Армении»

**В.В. Быков**

Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»

**Б.Л. Васильев**

Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»

**Г.Н. Владимов**

Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»

**В.Н. Войнович**

«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»

**В.С. Гроссман**

Роман «Жизнь и судьба»

**С.Д. Довлатов**

Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»

**Ю.О. Домбровский**

Роман «Факультет ненужных вещей»

**Ф.А. Искандер**

«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»

		<p><b>Ю.П. Казаков</b> Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p><b>В.Л. Кондратьев</b> Повесть «Сашка»</p> <p><b>Е.И. Носов</b> Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p><b>Б.Ш. Окуждава</b> Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p><b>В.Н. Некрасов</b> Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p><b>В.Г. Распутин</b> Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p><b>А.Д. Синавский</b> Рассказ «Пхенц»</p> <p><b>А. и Б. Стругацкие</b> Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p><b>Ю.В. Трифонов</b> Повесть «Обмен»</p> <p><b>В.Ф. Тендряков</b> Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p><b>Г.Н. Щербакова</b> Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b></p> <p><b>А.Н. Арбузов</b> Пьеса «Жестокие игры»</p> <p><b>А.В. Вампилов</b> Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p><b>А.М. Володин</b> Пьеса «Назначение»</p> <p><b>В.С. Розов</b> Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p><b>М.М. Рошин</b> Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b></p> <p><b>Б.А. Ахмадулина</b> <b>А.А. Вознесенский</b> <b>В.С. Высоцкий</b> <b>Е.А. Евтушенко</b> <b>Ю.П. Кузнецов</b></p>
--	--	--

		<p><b>А.С. Кушнер</b>  <b>Ю.Д. Левитанский</b>  <b>Л.Н. Мартынов</b>  <b>Вс.Н. Некрасов</b>  <b>Б.Ш. Окуджава</b>  <b>Д.С. Самойлов</b>  <b>Г.В. Сапгир</b>  <b>Б.А. Слуцкий</b>  <b>В.Н. Соколов</b>  <b>В.А. Солоухин</b>  <b>А.А. Тарковский</b>  <b>О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b>  <b>Б.Акунин «Азазель»</b>  <b>С. Алексиевич</b>  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  <b>Д.Л. Быков</b>  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  <b>Э.Веркин</b>  Повесть «Облачный полк»  <b>Б.П. Екимов</b>  Повесть «Пиночет»  <b>А.В. Иванов</b>  Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  <b>В.С. Маканин</b>  Рассказ «Кавказский пленный»  <b>В.О. Пелевин</b>  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  <b>М. Петросян</b>  Роман «Дом, в котором...»  <b>Л.С. Петрушевская</b>  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  <b>З. Прилепин</b>  Роман «Санька»  <b>В.А. Пьецух «Шкаф»</b>  <b>Д.И. Рубина</b>  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  <b>О.А. Славникова</b>  Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»  <b>Т.Н. Толстая</b>  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».</p>



		<p>Роман «Кысь»  <b>Л.Е. Улицкая</b>          Рассказы, повесть «Сонечка»  <b>Е.С. Чицова</b>          Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p><b>Мировая литература</b>  <b>Г. Аполлинер</b>          Стихотворения  <b>О. Бальзак</b> Романы          «Гобсек», «Шагреневая          кожа»  <b>Г. Белль</b> Роман «Глазами          клоуна»  <b>Ш. Бодлер</b> Стихотворения  <b>Р. Брэбери</b> Роман «451          градус по Фаренгейту»  <b>П. Верлен</b>          Стихотворения  <b>Э. Верхарн</b>          Стихотворения  <b>У. Голдинг</b>          Роман «Повелитель мух»  <b>Ч. Диккенс</b> «Лавка          древностей»,          «Рождественская история»  <b>Г. Ибсен</b> Пьеса «Нора»  <b>А. Камю</b> Повесть          «Посторонний»  <b>Ф. Кафка</b> Рассказ          «Превращение»  <b>Х. Ли</b> Роман «Убить          пересмешника»  <b>Г.Г. Маркес</b> Роман «Сто лет          одиночества»  <b>М. Метерлинк</b> Пьеса          «Слепые»  <b>Г. де Мопассан</b> «Милый          друг»  <b>У.С. Моэм</b> Роман «Театр»  <b>Д. Оруэлл</b>          Роман «1984»  <b>Э.М. Ремарк</b> Романы «На          западном фронте без          перемен», «Три товарища»  <b>А. Рембо</b> Стихотворения  <b>Р.М. Рильке</b> Стихотворения  <b>Д. Селлинджер</b> Роман «Над          пропастью во ржи»  <b>У. Старк</b> Повести: «Чудаки          и зануды», «Пусть танцуют          белые медведи»  <b>Ф. Стендаль</b> Роман          «Пармская обитель»  <b>Г. Уэллс</b> Роман «Машина</p>

		<p>времени»  <b>Г. Флобер</b> Роман «Мадам Бовари»  <b>О. Хаксли</b> Роман «О дивный новый мир»,  <b>Э. Хемингуэй</b> Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  <b>А. Франк</b> Книга «Дневник Анны Франк»  <b>Б. Шоу</b> Пьеса «Пигмалион»  <b>У. Эко</b> Роман «Имя Розы»  <b>Т.С. Элиот</b> Стихотворения</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b>  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  <b>Литература народов России</b>  <b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b>  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

**3. Тематическое планирование с указанием часов,  
отводимых на освоение каждой темы.**

**10 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1
2.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра»	1
3.	А.Н.Островский. Пьеса «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.	1
4.	А.Н.Островский. Пьеса «Гроза». Изображение “жестоких нравов” “темного царства”	1
5.	А.Н.Островский. Пьеса«Гроза». Образ города Калинова	1
6.	А.Н.Островский «Гроза». Внутренний конфликт Катерины	1
7.	А.Н.Островский. Пьеса «Гроза». Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния	1
8.	А.Н.Островский. Пьеса «Гроза». Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”	1
9.	А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница»	1
10.	Подготовка к сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»	

11.	<b>Контрольная работа № 1. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»</b>	1
12.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы лирики	1
13.	Ф.И. Тютчев. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...». «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...»)	1
14.	Ф.И.Тютчев. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой” («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Последняя любовь»: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»)	1
15.	А.А.Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Теория “чистого искусства”	1
16.	А.А.Фет. Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»	1
17.	А.А.Фет. Философская проблематика лирики А.А.Фета(стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я тебе ничего не скажу»	1
18.	Подготовка к сочинению по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	
19.	<b>Контрольная работа № 2. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</b>	1
20.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) История создания и особенности композиции романа	1
21.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении	1
22.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына	1
23.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Тема любви в романе	1
24.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа	1
25.	Роман «Обломов» в зеркале критики.	
26.	<b>Контрольная работа № 3. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»</b>	1
27.	Жизнь и творчество И.С. Тургенева Творческая история романа.	1
28.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1
29.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Роль образа Базарова в развитии основного конфликта	1
30.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1
31.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров и его мнимые последователи	1
32.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство)	1
33.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения	1
34.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты)	1
35.	<b>Контрольная работа № 4. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	1
36.	А. К. Толстой. Жизнь и творчество Основные темы, мотивы и образы поэзии («Средь шумного бала случайно», «Край ты мой родимый край», «Меня во мраке и пыли»)	1
37.	Взгляд на русскую историю в произведениях А.Толстого	1
38.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	1

39.	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести	1
40.	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности	
41.	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности лесковской повествовательной манеры.	1
42.	Н.С. Лесков. Рассказ «Тупейный художник».	1
43.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор)	1
44.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в повести «История одного города»	1
45.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	1
46.	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор) Гражданский пафос поэзии, ее основные темы, идеи и образы. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...»	1
47.	Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова, ее связь с народной поэзией («Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»)	1
48.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	1
49.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Система образов поэмы.	1
50.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сатирические образы помещиков.	1
51.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
52.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ Савелия, «богатыря святорусского».	1
53.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема женской доли в поэме	1
54.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема народного бунта в поэме	1
55.	<b>Контрольная работа № 5. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова</b>	1
56.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	1
57.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение	1
58.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее развенчание	1
59.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Раскольников и его “двойники”	1
60.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образы “униженных и оскорбленных”	1
61.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Приемы создания образа Петербурга	1
62.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора	1
63.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе	1
64.	“Преступление и наказание” как философский роман	1
65.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблема	1

	нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского	
66.	Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот» (обзор)	1
67.	Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
68.	<b>Контрольная работа № 6. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	1
69.	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	1
70.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа	1
71.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Изображение светского общества	1
72.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского	1
73.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова	1
74.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”	1
75.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых	1
76.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Семейный уклад жизни Болконских	1
77.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого	1
78.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Тема войны в романе. Толстовская философия истории	1
79.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	1
80.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	1
81.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого	1
82.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Русский солдат в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина	1
83.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Проблема истинного и ложного героизма	1
84.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	1
85.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Роль эпилога. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи	1
86.	Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина» (обзор)	1
87.	Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина» (обзор)	1
88.	<b>Контрольная работа № 7 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>	1
89.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	1
90.	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»	1
91.	Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»	1
92.	А.П. Чехов. Пьеса «Чайка»	1
93.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов	1
94.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе	1
95.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта	1

96.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс)	1
97.	<b>Контрольная работа № 8. Сочинение по творчеству А.П. Чехова..</b>	1
98.	Обобщающий урок по произведениям литературы второй половины 19 века	1
99.	Ги де Мопассан «Милый друг»	1
100.	Генрик Ибсен. Пьеса «Нора»	1
101.	Артур Рембо. Стихотворения	1
102.	Д.Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи»	1
103.	Э.М.Ремарк. Роман «Три товарища»	1
104.	Х.Ли. Роман «Убить пересмешники»	1
105.	<b>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа</b>	1
	<b>Итого:</b>	<b>105 к/р 8</b>

### 11 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв.	1
2.	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1
3.	Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», « И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора»	1
4.	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1
5.	И. А. Бунин. Рассказ «Чистый понедельник» Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	1
6.	Психологизм и особенности внешней изобразительности «бунинской» прозы (рассказ «Антоновские яблоки»).	1
7.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор)	1
8.	А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика повести.	1
9.	А.И. Куприн «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	
10.	<b>Контрольная работа №1. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.</b>	1
11.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1
12.	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
13.	М.Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1
14.	Три правды в пьесе «На дне».	1
15.	«На дне» как социально-философская драма. Нравственная проблематика. Смысл названия.	1
16.	<b>Контрольная работа №2. Классное сочинение по творчеству М. Горького.</b>	1
17.	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".	1
18.	Истоки русского символизма.	1
19.	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии.	1
20.	Анализ стихотворений «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Творчество», «Я»	1
21.	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии.	1

22.	<b>Р/р</b> Анализ стихотворений «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я - изысканность русской медлительной речи»	1
23.	Истоки акмеизма.	1
24.	Н. С. Гумилев. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.	1
25.	Философские мотивы в стихотворениях «Жираф», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай»	1
26.	Футуризм как литературное направление	1
27.	В. В. Хлебников. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики.	1
28.	В. В. Хлебников. Стихотворения «Заклятие смехом», «Кузнечик», «Мне мало надо»	1
29.	<b>Контрольная работа №3. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.</b>	1
30.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии. Образ Прекрасной Дамы.	1
31.	<b>Р/р</b> Анализ стихотворений «Ветер принес издалека», «Встану я в утро туманное», «Мы встречались с тобой на закате»	1
32.	А. А. Блок. Поэма «Соловьиный сад»	1
33.	Тема Родины и основной пафос патриотического стихотворения «Скифы»	1
34.	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.	1
35.	Сюжет поэмы «Двенадцать», ее герои, своеобразие композиции.	1
36.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий в поэме	1
37.	<b>Контрольная работа №4. Сочинение по творчеству А. А. Блока.</b>	1
38.	В. В. Маяковский и футуризм. Сатирические образы в творчестве Стихотворение «Скрипка и немножко нервно»	1
39.	В. В. Маяковский. Стихотворения «Вам!», «Домой!» «Ода революции»	1
40.	Особенности любовной лирики. Поэма «Облако в штанах».	1
41.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени (стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»).	1
42.	<b>Р/Р</b> Анализ стихотворений поэта.	1
43.	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери».	1
44.	С. Есенин о любви. Стихотворения «Письмо к женщине» «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»).	1
45.	Отражение в лирике особой связи природы и человека (стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая...»).	1
46.	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта (стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»).	1
47.	С. А. Есенин. Роман в стихах «Анна Снегина»	1
48.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1
49.	<b>Контрольная работа №5. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.</b>	1
50.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой (стихотворения «Стихи к Блоку», «Имя твое – птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»).	1

51.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности (стихотворения «О сколько их упало в эту бездну, «Моим стихам, написанным так рано...»).	1
52.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой (стихотворение «Тоска по родине! Давно...»).	1
53.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество(стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1
54.	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма (стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»).	1
55.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний (стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля»).	1
56.	Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой (стихотворения «Все расхищено, предано, продано», «Не с теми я, кто бросил землю»)	1
57.	Поэма «Реквием». История создания и публикации.	1
58.	Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием».	1
59.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»)	1
60.	Философская глубина лирики Пастернака. Тема поэта и поэзии. (стихотворение «Быть знаменитым некрасиво...», «Поэзия»)	1
61.	(обзор).История создания и публикации романа.	1
62.	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.	1
63.	Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.	1
64.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа.	1
65.	Сочетание реальности и фантастики в романе. Москва и Ершалаим.	1
66.	Образы Воланда и его свиты.	1
67.	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	1
68.	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1
69.	Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.	1
70.	<b>Контрольная работа №6. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова</b>	1
71.	А. П. ПлатоновЖизнь и творчество.Повесть «Котлован»	1
72.	Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести «Котлован»	1
73.	М. А. Шолохов.Роман-эпопея «Тихий Дон» Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	1
74.	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1
75.	Глубина постижения исторических процессов в романе.	1
76.	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1
77.	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1



78.	Женские образы в романе. Функция пейзажа в романе. Художественное своеобразие романа.	1
79.	<b>Контрольная работа №7. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».</b>	1
80.	Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.	1
81.	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.	1
82.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта (стихотворения «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»).	1
83.	Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта (стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»)	1
84.	В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин».	1
85.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). «Архипелаг ГУЛАГ» фрагменты.	1
86.	А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	1
87.	В. М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки».	1
88.	В. В. Быков. Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения.	1
89.	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	1
90.	Н. М. Рубцов. Свообразие художественного мира Рубцова. Стихотворения «В горнице», «Видения на холме», «Русский огонек».	1
91.	В.Л.Кондратьев. Повесть «Сашка»	1
92.	И. А. Бродский. Свообразие поэтического мышления и языка Бродского. Стихотворения «На смерть Жукова», «Конец прекрасной эпохи»	1
93.	Б. Ш. Окуджава. Повесть «Будь здоров, школяр!»	1
94.	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт. Система образов в пьесе «Утиная охота», своеобразие композиции	1
95.	Б.Л.Васильев. Повесть «В списках не значился»	1
96.	Обобщение изученного по русской литературе XX века.	1
97.	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море»	1
98.	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион» Свообразие конфликта в пьесе.	1
99.	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	1
100.	Г.Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо»	1
101.	Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества»	1
102.	<b>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>102 часа К/р-8 Р/р-3</b>

## Оценочные материалы

### 10 класс

**Контрольная работа. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.**

**Контрольная работа №1. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».**

1. «Темное царство» в драме А. Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кабаниха.
2. Анализ финальной сцены драмы А.Н. Островского «Гроза».
3. В чем причина драмы Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
4. Женские судьбы и характеры в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
5. Катерина - решительный, цельный русский характер (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
6. Конфликт поколений в драме А. Н. Островского «Гроза».
7. Роль второстепенных персонажей в одном из произведений русской литературы XIX века (А.Н. Островский «Гроза»).
8. Сущность социального конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза».
9. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

**Контрольная работа №2. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета**

1. Тема любви в поэзии Тютчева и Фета.
2. Времена года в поэзии Тютчева и Фета.

**Контрольная работа №3 Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».**

**Контрольная работа № 4. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».**

**Контрольная работа № 5. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.**

Темы сочинений:

1. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».
2. Образы помещиков в поэме Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».
3. О двух великих грешниках. (Анализ легенды из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
4. Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
5. Изображение народа в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

**Контрольная работа № 6. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».**

**Контрольная работа № 7. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».**

1. "Мысль народная" в романе "Война и мир".
2. Народ и личность в понимании Л. Н. Толстого.
3. Изображение народной войны в романе "Война и мир".
4. Московское дворянство в изображении Л. Н. Толстого.
5. Истинный и ложный патриотизм в романе "Война и мир".
6. Путь исканий Пьера Безухова.
7. "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды".
8. "Что такое настоящая жизнь?"
9. В романах Толстого "душа человеческая изображается с реальностью, еще небывалой в нашей литературе" (Н. Н. Страхов).

**Контрольная работа № 8. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.**

## **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа**

Работа включает 25 заданий. Учащиеся должны найти и выписать правильный ответ. Правильный ответ в каждом задании оценивается одним баллом. Итого – 25 баллов.

Советуем выполнять задания в том же порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

### **I вариант**

**1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.? Выпишите правильный ответ.**

романтизм  
классицизм  
сентиментализм  
реализм  
Ответ \_\_\_\_\_

**2. Найдите основоположников «натуральной школы». Выпишите правильный ответ.**

В.Г. Белинский и И.С. Тургенев  
А.С. Пушкин и Н. В. Гоголь  
М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев  
В.Г. Белинский и Н. В. Гоголь  
Ответ \_\_\_\_\_

**3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»? Выпишите правильный ответ.**

И.С. Тургенева  
А.Н. Островского  
Л.Н. Толстого  
Ф.М. Достоевского  
Ответ \_\_\_\_\_

**4. Какому произведению посвящена статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве?» Выпишите правильный ответ.**

«Отцы и дети»  
«Гроза»  
«Дворянское гнездо»  
«Рудин»  
Ответ \_\_\_\_\_

**5. Как звали героиню пьесы Островского «Гроза» - Кабаниху. Выпишите правильный ответ.**

Анна Петровна  
Марфа Игнатьевна  
Катерина Львовна  
Анастасия Семеновна  
Ответ \_\_\_\_\_

**6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях. Выпишите правильный ответ.**

*Снова птицы летят издали  
К берегам, расторгающим лед,  
Солнце теплое ходит высоко*

*И душистого ландыша ждет.*

олицетворение

инверсия

эпитет

аллегория

Ответ \_\_\_\_\_

**7. Герой какого произведения мечтал о величии? Выпишите правильный ответ.**

Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей

А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова

И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров

Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

Ответ \_\_\_\_\_

**8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист? Выпишите правильный ответ.**

А. Н. Островский «Лес»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

И. А. Гончаров «Обломов»

Ответ \_\_\_\_\_

**9. Вспомните основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Выпишите правильный ответ.**

столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)

конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)

внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

Ответ \_\_\_\_\_

**10. В каком произведении мы встречаемся с Катериной Измайловой? Выпишите правильный ответ.**

очерк Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»

роман Ф. М. Достоевского «Идиот»

роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

Ответ \_\_\_\_\_

**11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»? Выпишите правильный ответ.**

А. Н. Островский

Ф. М. Достоевский

М. Е. Салтыков-Щедрин

Л. Н. Толстой

Ответ \_\_\_\_\_

**12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны? Выпишите правильный ответ.**

Ф. Долохов

В. Денисов

А. Волконский

Б. Друбецкой

Ответ \_\_\_\_\_

**13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»? Выпишите правильный ответ.**

князю Андрею

императору Александру I

Наполеону

М. И. Кутузову

Ответ \_\_\_\_\_

**14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»? Выпишите правильный ответ.**

Порфирия Петровича

Зосимова

Раскольников

Свидригайлова

Ответ \_\_\_\_\_

**15. Определите авторство стихотворного отрывка. Выпишите правильный ответ.**

*И, как предчувствие сходящих бурь,*

*Порывистый и ясный ветр порою,*

*Ущерб, изнеможенье, - и на всем*

*Та кроткая улыбка увяданья,*

*Что в существе разумном мы зовем*

*Божественной стыдливостью страданья.*

А. К. Толстой

А. А. Фет

Н. А. Некрасов

Ф. И. Тютчев

Ответ \_\_\_\_\_

**16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе). Выпишите правильный ответ.**

А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин

И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой

И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов

Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

Ответ \_\_\_\_\_

**17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения? Выпишите правильный ответ.**

Н. А. Некрасов

Ф. И. Тютчев

А. А. Фет

А. К. Толстой

Ответ \_\_\_\_\_

**18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»? Выпишите правильный ответ.**

А. Н. Островский «Бешеные деньги»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой «Живой труп»

Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Ответ \_\_\_\_\_

**19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок. Выпишите правильный ответ.**

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*

Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

И. А. Гончаров «Обломов»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ответ \_\_\_\_\_

**20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л.Н.Толстого как «диалектику души». Выпишите правильный ответ.**

Н. Г. Чернышевский

Н. А. Добролюбов

А. И. Герцен

Н. Н. Страхов

Ответ \_\_\_\_\_

**21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении? Выпишите правильный ответ.**

*Блажен незлобивый поэт,*

*В ком мало желчи, много чувства:*

*Ему так искренен привет*

*Друзей спокойного искусства...*

*Но нет пощады у судьбы*

*Тому, чей благородный гений*

*Стал обличителем толты,*

*Ее страстей и заблуждений.*

аллегория

антитеза

метафора

гипербола

Ответ \_\_\_\_\_

**22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Выпишите правильный ответ.**

гордость и самолюбие

благородство и доброта

естественность и нравственность

щедрость и мужество

Ответ \_\_\_\_\_

**23. Кто первым произносит в романе Гончарова «Обломов» ядовитое слово «обломовщина»? Выпишите правильный ответ.**

Захар

Ольга Ильинская

Штольц

Обломов

Ответ \_\_\_\_\_

24. «Перед нами предстали трагические картины разрушения семьи Арины Петровны». О каком романе идет речь? Выпишите правильный ответ.

«Обломов»

«Война и мир»

«Господа Головлевы»

«Преступление и наказание»

Ответ \_\_\_\_\_

25. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Выпишите правильный ответ.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Л.Н. Толстой

Ф.М. Достоевский

А.П. Чехов

Ответ \_\_\_\_\_

## II вариант

1. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы? Выпишите правильный ответ.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Ф. М. Достоевский

А.И. Герцен

Н. А. Некрасов

Ответ \_\_\_\_\_

2. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А. Н. Островский «Гроза»)? Выпишите правильный ответ.

тип «маленького человека»

тип «лишнего человека»

самодур

романтический герой

Ответ \_\_\_\_\_

3. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск? Выпишите правильный ответ.

И. А. Гончаров

Н. А. Некрасов

М. Е. Салтыков-Щедрин

А.П. Чехов

Ответ \_\_\_\_\_

4. Какая пьеса не принадлежит перу А. Н. Островского? Выпишите правильный ответ.

«Гроза»

«Бесприданница»

«Свои люди – сочтёмся!»

«Месяц в деревне»

Ответ \_\_\_\_\_

5. Определите, кто является автором следующих строк. Выпишите правильный ответ.

*Еду ли ночью по улице темной,*

*Бури заслушаюсь в пасмурный день, -*

*Друг беззащитный, больной и бездомный,*

*Вдруг предо мной промелькнет твоя тень!*

Ф. И. Тютчев

А. А. Фет

Н. А. Некрасов

И. С. Тургенев

Ответ \_\_\_\_\_

**6. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор. Выпишите правильный ответ.**

участник происходящих событий

человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

бесстрастный наблюдатель

повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

Ответ \_\_\_\_\_

**7. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов. Выпишите правильный ответ.**

Преображенский

Павлоградский

Измайловский

Семеновский

Ответ \_\_\_\_\_

**8. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.? Выпишите правильный ответ.**

лирика

драма

эпос

лиро-эпика

Ответ \_\_\_\_\_

**9. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д. И. Старцева. Выпишите правильный ответ. (А.П. Чехов «Ионыч»).**

влияние его невесты

воздействие родителей Д. И. Старцева

влияние среды

профессия врача

Ответ \_\_\_\_\_

**10. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир». Выпишите правильный ответ.**

романтизм

сентиментализм

классицизм

реализм

Ответ \_\_\_\_\_

**11. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией. Выпишите правильный ответ.**

«Человек в футляре»

«Чайка»

«Медведь»

«Вишнёвый сад»

Ответ \_\_\_\_\_



**12. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Выпишите правильный ответ.**

М. Е. Салтыков-Щедрин

Л. Н. Толстой

Ф. М. Достоевский

А. П. Чехов

Ответ \_\_\_\_\_

**13. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончарова «Обломов». Выпишите правильный ответ.**

Петербург

Москва

город NN

тульское имение И. И. Обломова

Ответ \_\_\_\_\_

**14. Героем какого произведения А. Н. Островского является Кудряш? Выпишите правильный ответ.**

«Бесприданница»

«Свои люди – сочтёмся!»

«Волки и овцы»

«Гроза»

Ответ \_\_\_\_\_

**15. Кому посвящены следующие строки? Выпишите правильный ответ.**

*Его преследуют хулы:*

*Он ловит звуки одобренья*

*Не в сладком ропоте хвалы,*

*А в диких криках озлобленья...*

Н. Г. Чернышевский

В. Г. Белинский

Н. В. Гоголь

А. С. Пушкин

Ответ \_\_\_\_\_

**16. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения? Выпишите правильный ответ.**

Лебезятников

Соня

Лужин

Свидригайлов

Ответ \_\_\_\_\_

**17. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика? Выпишите правильный ответ.**

*Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.*

Беликов («Человек в футляре»)

Иван Петрович Туркин («Ионыч»)

надзиратель Очумелов («Хамелеон»)

Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

Ответ \_\_\_\_\_

**18. Почему А. П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией? Выпишите правильный ответ.**

забавный сюжет

комичный финал

фарсовые ситуации

претензии персонажей противоречат их возможностям

Ответ \_\_\_\_\_

**19. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...». Выпишите правильный ответ.**

А. К. Толстой

А. С. Пушкин

А. А. Фет

Ф. И. Тютчев

Ответ \_\_\_\_\_

**20. Укажите, кто из русских писателей является автором повести «Леди Макбет Мценского уезда». Выпишите правильный ответ.**

И. С. Тургенев

Л. Н. Толстой

Ф. М. Достоевский

Н. С. Лесков

Ответ \_\_\_\_\_

**21. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.**

Ф. М. Достоевский

Ф. И. Тютчев

Л. Н. Толстой

И. Л. Гончаров

Ответ \_\_\_\_\_

**22. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Выпишите правильный ответ.**

А. А. Фет

Н. А. Некрасов

Ф. И. Тютчев

А. К. Толстой

Ответ \_\_\_\_\_

**23. Кто из героев романа «Война и мир» был разжалован в солдаты? Выпишите правильный ответ.**

Ростов

Телянин

Долохов

Тимохин

Ответ \_\_\_\_\_

**24. Кто из героев Достоевского попал под лошадь и бесславно закончил свой жизненный путь? Выпишите правильный ответ.**

Разумихин

Зосимов

Заметов

**25. О ком идет речь: «И лицо ее принимало дельное и заботливое выражение, даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом предмете»? Выпишите правильный ответ.**

- Ольга Ильинская
  - Агафья Пшеницына
  - Анисья
  - Матушка Обломова
- Ответ \_\_\_\_\_

### Ключи

#### І вариант

- 1 - реализм
- 2 – В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь
- 3 – А.Н. Островского
- 4 – «Гроза»
- 5 – Марфа Игнатьевна
- 6 - эпитет
- 7 – князь Андрей
- 8 – И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- 9 – Столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
- 10 – очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- 11 – М.Е. Салтыков-Щедрин
- 12 – В. Денисов
- 13 - Наполеону
- 14 - Раскольникова
- 15 – Ф.И. Тютчев
- 16 – И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- 17 – А.А. Фет
- 18 – Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- 19 – И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- 20 – Н.Г. Чернышевский
- 21 - антитеза
- 22 – естественность и нравственность
- 23 – Штольц
- 24 – «Господа Головлевы»
- 25 – Л.Н. Толстой

#### ІІ вариант

- 1 - Ф.М. Достоевский
- 2 - самодур
- 3 - М.Е. Салтыков-Щедрин
- 4 – «Месяц в деревне»
- 5 – Н.А. Некрасов
- 6 – человек, глубоко переживающий и комментирующий события
- 7 - Павлоградский
- 8 - эпос
- 9 – влияние среды
- 10 -реализм
- 11 – «Чайка»
- 12 – Л.Н. Толстой
- 13 - Петербург

- 14 – «Гроза»
- 15 – Н.В. Гоголь
- 16 - Свидригайлов
- 17 – Беликов («Человек в футляре»)
- 18 – претензии персонажей противоречат их возможностям
- 19 – Ф.И. Тютчев
- 20 – Н. С. Лесков
- 21 – Л.Н. Толстой
- 22 – Н.А. Некрасов
- 23 – Долохов
- 24 – Мармеладов
- 25 – Агафья Пшеницына

## 11 класс

### **Контрольная работа № 1. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.**

1. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях И.А. Бунина А.И. Куприна (по выбору).
2. Философская проблематика произведений И.А. Бунина.
3. Талант любви в произведениях А.И. Куприна.
4. Символическое звучание деталей в прозе А.И. Куприна.

### **Контрольная работа № 2. Сочинение по творчеству А.М. Горького.**

1. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького.
2. «Каждый сам себе судьба» (по ранним романтическим произведениям Горького).
3. Спор о человеке в драме Горького «На дне»
4. Что лучше – истина или сострадание?
5. Человек в творчестве Горького.
6. Правда и ложь в драме «На дне»

### **Контрольная работа № 3. Сочинение по творчеству поэтов конца 19- начала 20 в.**

#### **Контрольная работа № 4. Сочинение по поэзии А. Блока**

1. Эволюция темы Родины в лирике Блока.
2. « Он весь – дитя добра и света...» (образ художника в лирике А. Блока).
3. Образ сада в поэзии.
4. Изображение революции в творчестве Блока.

#### **Контрольная работа № 5. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.**

1. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина, В.В. Маяковского
2. Образ сада в поэзии Есенина, Маяковского.
3. Изображение революции в творчестве Есенина, Маяковского
4. Особенности любовной лирики Есенина.
5. «Разговор о будущем» в творчестве Маяковского.

#### **Контрольная работа № 6. Сочинение по роману М.А. Булгакова.**

1. Всепобеждающая сила любви и творчества.
2. Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита».
3. Христианская проблематика в романе.
4. Истинные и мнимые ценности в романе.
5. Добро и зло в романе.

## Контрольная работа № 7. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

1. Утверждение вечных ценностей – Дома, Труда, Любви – в романе.
2. Стихия народной жизни в романе.
3. Истоки трагедии Григория Мелихова.
4. Григорий Мелихов в поисках правды.
5. Гражданская война как трагедия народа.
6. Женские образы «Тихого Дона».

### Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

Критерии оценивания:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

### I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
  - а) А. П. Чехова
  - б) М. Горького
  - в) В. В. Маяковского
  - г) С. А. Есенина
2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?
  - а) «Жизнь господина де Мольера»
  - б) «Белая гвардия»
  - в) «Театральный роман»
  - г) «Мастер и Маргарита»
3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.
  - а) З. Н. Гиппиус
  - б) В. Я. Брюсов
  - в) А. А. Блок
  - г) Ф. К. Сологуб
4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
  - а) А. И. Солженицын
  - б) Б. Л. Пастернак
  - в) И. А. Бунин
  - г) М.А.Шолохов
5. Назовите автора следующих строк.  
*О, весна без конца и без краю -  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!*
  - а) В. В. Маяковский
  - б) Б. Л. Пастернак
  - в) А. А. Блок
  - г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно  
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

## II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»

- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Поощения общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»



9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

*У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечка был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.*

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твое лицо в простой оправе  
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский

- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

## Ответы

### I вариант

- 1 - б
- 2 - г
- 3 - в
- 4 - в
- 5 - в
- 6 - в
- 7 - а
- 8 - б
- 9 - г
- 10 - б
- 11 - в
- 12 - б
- 13 - б
- 14 - г
- 15 - в
- 16 - а

17 - Г  
18 - В  
19 - а  
20 - б

## II вариант

1 - В, Д  
2 - Г  
3 - Г  
4 - В  
5 - Г  
6 - б  
7 - В  
8 - б, Г, а, В  
9 - б  
10 - В, Г  
11 - б  
12 - В  
13 - Г  
14 - а  
15 - Г  
16 - В  
17 - б  
18 - В  
19 - Г  
20 - б, а, В, Г