

Рабочая программа учебного предмета «Родной язык (русский)» 10-11 классы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой

стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

2. Содержание учебного предмета

10 класс (18ч).

Раздел 1. Язык и культура

1.Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п. Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений.

Раздел 2. Культура речи

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы. Основные

грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов благодаря, согласно, вопреки; предлога по с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (по пять 14 груш – по пяти груш). Правильное построение словосочетаний по типу управления (отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами).

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистанционное общение. Текст как единица языка и речи. Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации. Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Официально-деловой стиль. Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Публицистический стиль. Проблемный очерк. Язык художественной литературы.

11 класс (17 часа).

Раздел 1. Язык и культура

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Развитие языка как объективный процесс. Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

Раздел 2. Культура речи

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов благодаря, согласно, вопреки; предлога по с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (по пять груш – по пяти груш). Правильное построение словосочетаний по типу управления (отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами). Правильное употребление предлогов о, по, из, с в составе словосочетания (приехать из Москвы – приехать с Урала). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (но и однако, что и будто, что и как будто), повторение частицы бы в предложениях с союзами чтобы и если бы, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы. Речевой этикет. Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие этикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст

Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Анекдот, шутка. Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности. Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта. Публицистический стиль. Проблемный очерк. Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

Программа рассчитана в соответствии с учебным планом на изучение русского языка на уровне среднего общего образования в объёме 35 часов для 10-11 класса, в том числе:

Класс	Кол-во часов в неделю	Всего часов за учебный год
10 класс	0,5	18
11 класс	0,5	17
Всего	1	35

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№	Тема урока	Кол. ч.
1.	Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа. Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений.	1
2.	Примеры ключевых слов русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов	1
3.	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения.	1
4.	Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.	1
5.	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность.	1
6.	Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.	1
7.	Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм.	1
8.	Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.	1

9.	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки.	1
10.	Правильное построение словосочетаний по типу управления	1
11.	Язык и речь. Виды речевой деятельности . Русский язык в Интернете.	1
12.	Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистанционное общение.	1
13.	Текст как единица языка и речи. Виды преобразования текстов: аннотация, конспект.	1
14.	Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.	1
15.	Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Официально-деловой стиль.	1
16.	Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Публицистический стиль. Проблемный очерк.	1
17.	Язык художественной литературы.	1
18.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1

11 класс

№	Тема урока	Кол. ч.
1.	Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа. Стремительный рост словарного состава языка	1
2.	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки	1
3.	Управление: управление предлогов благодаря, согласно, вопреки; предлога по с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением	1
4.	Правильное построение словосочетаний по типу управления. Правильное употребление предлогов о, по, из, с в составе словосочетания	1
5.	Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа	1
6.	Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.	1
7.	Типичные ошибки в построении сложных предложений	1
8.	Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.	1
9.	Речевой этикет. Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие этикета.	1
10.	Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета. Интернет дискуссии, интернет-полемики.	1
11.	Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Анекдот, шутка.	1
12.	Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.	1
13.	Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.	1

14.	Публицистический стиль. Проблемный очерк.	1
15.	Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении	1
16.	Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.	1
17.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1

Оценочные материалы

10 класс

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

Определите средства выразительности в прозаических и поэтических текстах.

Задание 1

1. Сменит не раз младая дева
Мечтами легкие мечты;
Так дерево свои листы
Меняет с каждою весною. (А.Пушкин)
 2. Мело, мело по всей земле
Во все пределы... (Б.Пастернак)
 3. Опять язвительности. Жалкие, бессильные. (Ю.Трифонов)
 4. Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда. (А.Ахматова)
 5. Весенний и тлетворный дух. (А.Блок)
- а) Оксюморон, б) гипербола; в) парцелляция; г) сравнение; д) анафора.

Задание 2

1. И наше северное лето,
Карикатура южных зим,
Мелькнет и нет... (А.Пушкин)
 2. Уж вечер... Облаков померкнули края,
Последний луч зари на башнях умирает. (В.Жуковский)
 3. Время летит иногда птицей, иногда ползет червяком. (И.Тургенев)
 4. – Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину, так чтоб не мимо господского дома?... (Н.Гоголь)
 5. Не умрет твой стих могучий,
Достопамятно-живой,
Упоительный, кипучий,
И воинственно-летучий,
И разгульно-удалой. (Н.Языков)
- а) Антитеза; б) олицетворение; в) эпитет; г) синекдоха; д) перифраза.

Задание 3

1. Не то на серебре – на золоте едал. (А.Грибоедов)
 2. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (Н.Некрасов)
 3. И невозможное возможно, дорога дальняя легка. (А.Блок)
 4. Что-то неуловимо восточное было в его лице, но из седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза. (В.Солоухин)
 5. О Русь, покойный уголок,
Тебя люблю, тебе и верю. (С.Есенин)
- а) Градация; б) литота; в) метонимия; г) оксюморон; д) перифраза.

Задание 4

1. Рассвет рукой прохлады росной
Сшибает яблоки зари. (С.Есенин)
 2. Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат. (С.Орлов)
 3. В избушке, распевая, дева
Прядет, и, зимних друг ночей,
Трещит лучина перед ней. (А.Пушкин)
 4. Нужны мне разом
Юг и север,
Восток и запад,
Лес и степь;
Моря и каменные горы,
И вольный плес равнинных рек. (А.Твардовский)
 5. И только сбруя золотая
Всю ночь видна... Всю ночь слышна. (А.Блок)
- а) Антитеза; б) парцелляция; в) синекдоха; г) метафора; д) перифраза.

Задание 5

1. Жить, храня веселье горя,
Помня радость прошлых весен. *(В.Брюсов)*
 2. Не сломлюсь, не дрогну, не устану,
Ни крупичицы не прощу врагам. *(О.Берггольц)*
 3. Котелок сердится и бормочет на огне. *(К.Паустовский)*
 4. Ты все пела? – Это дело!
Так поди же попляши. *(И.Крылов)*
 5. И никто с начала мира не видал такого пира. *(А.Пушкин)*
- а) Олицетворение; б) оксюморон; в) ирония; г) градация; д) гипербола.

Задание 6

1. На реке форелевой, в северной губернии,
В лодке сизым вечером уток не расстреливай. *(И.Северянин)*
 2. Анчар, как грозный часовой,
Стоит – один во всей вселенной. *(А.Пушкин)*
 3. И солнце греется на льдине. *(Б.Пастернак)*
 4. Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина. *(М.Лермонтов)*
 5. И воск слезами с ночника
На платье капал. *(Б.Пастернак)*
- а) Гипербола; б) эпитет; в) метафора; г) оксюморон; д) метонимия.

Задание 7

1. Я обручился с тишиной,
Всегда безмолвием поющей. *(К.Бальмонт)*
 2. Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как растет трава. *(А.Ахматова)*
 3. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. *(А.Пушкин)*
 4. Плачет и смеется песня лиховая. *(С.Есенин)*
 5. И очи синие, бездонные
Цветут на дальнем берегу. *(А.Блок)*
- а) Гипербола; б) антитеза; в) метафора; г) метонимия; д) оксюморон.

Задание 8

1. Выхожу один я на дорогу. *(М.Лермонтов)*
 2. И вы подобно так падете,
Как с древ увядший лист падет!
И вы подобно так умрете,
Как ваш последний раб умрет. *(Г.Державин)*
 3. Быть может, в Лете не потонет
Строфа, слагаемая мной. *(А.Пушкин)*
 4. Я видывал, как она косит:
Что взмах – то готова копна! *(Н.Некрасов)*
 5. Изначальней всего остального – любовь,
В песне юности первое слово – любовь,
О, несведущий в мире любви горемыка,
Знай, что всей нашей жизни основа – любовь! *(О.Хайям)*
- а) Сравнение; б) инверсия; в) эпифора; г) гипербола; д) перифраза.

Задание 9

1. Как ночи Украины
В сиянии звезд незакатных,
Исполнены тайны
Слова ее уст ароматных. *(М.Лермонтов)*
2. В темной роще на поляне
Плачет смехом бубенец. *(С.Есенин)*
3. Эх, суконная, казенная
Военная шинель,
У костра в лесу прожженная,
Отменная шинель.
Знаменитая, пробитая
В бою огнем врага

Да своей рукой зашитая,
Кому не дорога! (*А.Твардовский*)

4. Красною кистью
Рябина зажглась.

Падали листья.
Я родилась. (*М.Цветаева*)

5. Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная... (*Н.Некрасов*)

а) Метафора; б) антитеза; в) сравнение; г) оксюморон; д) эпитет.

Задание 10

1. Звуки виолончели вились, переплетались, росли и наполняли замерзшую залу. (*В. Гаршин*)

2. Где стол был яств, там гроб стоит. (*Г.Державин*)

3. И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком. (*С.Есенин*)

4. Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте. (*Б.Пастернак*)

5. Посадили деревья в саду.
Тихо, тихо, чтоб их ободрить,
Шепчет осенний дождь. (*Басе*)

а) Антитеза; б) градация; в) олицетворение; г) перифраза; д) парцелляция.

Задание 11

1. Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек,
Ветер, ветер –
На всем Божьем свете. (*А.Блок*)

2. Голос безгласия;
Чтоб он молчаньем
Славу пел мою. (*К.Бальмонт*)

3. Война – жестче нету слова.
Война – печальней нету слова.
Война – святее нету слова. (*А.Твардовский*)

4. Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит. (*А.Пушкин*)
5. Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя. (*С.Есенин*)

а) Метонимия; б) олицетворение; в) оксюморон; г) параллелизм, анафора, эпитета, д) гипербола.

Задание 12

1. За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова...
Его товарищи, сыны:
И Шереметьев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин. (*А.Пушкин*)

2. Из ненавидящей любви,
Из преступлений, исступлений –
Возникнет праведная Русь. (*М.Волошин*)

3. Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый. (*И.Крылов*)

4. Будет льдом покрываться река,
Будут ночью поскрипывать двери,
Будет грязь во дворе глубока. (*Н.Рубцов*)

5. Мне грустно... оттого что весело тебе. (*М.Лермонтов*)

а) Метонимия; б) антитеза; в) оксюморон; г) перифраза; д) анафора.

Задание 13

1. Ты, брат, – это батальон.
Полк. Дивизия. А хочешь –
Фронт. Россия!.. (А.Твардовский)
 2. В сто сорок солнц закат пылал. (В.Маяковский)
 3. Гвоздин, хозяин превосходный,
Владелец нищих мужиков. (А.Пушкин)
 4. Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег. (С.Есенин)
 5. Желаю вам всевозможных бед, печалей и напастей избежать. (А.Чехов)
- а) Гипербола; б) метафора; в) инверсия; г) градация; д) ирония.

Задание 14

1. Не нужно мне солнце чужое,
Чужая земля не нужна. (М.Исаковский)
 2. Старик с морозца вносит в дом
Охапку дров продрогших. (Д.Самойлов)
 3. Ночь стелет тень и влажный берег судит,
Ночь тянет вдаль свой невод золотой. (И.Бунин)
 4. Собирались на работу ночью. Читали
Донесенья, справки, дела.
Торопливо подписывали приговоры.
Зевали. Пили вино. (М.Волошин)
 5. Земля дымилась, словно шей горшок. (Б.Пастернак)
- а) Парцелляция; б) метафора; в) сравнение; г) лексический повтор; д) эпитет.

Задание 15

1. Тогда ночной фиалкой пахнет все:
Лета и лица. Мысли. Каждый случай,
Который в прошлом может быть спасен. (Б.Пастернак)
 2. Око зрит – невидимейшую даль,
Сердце зрит – невидимейшую связь.
Ухо пьет – неслыханнейшую молвь. (М.Цветаева)
 3. Но степь поет. (И.Бунин)
 4. Светила нам только зловеющая тьма. (А.Ахматова)
 5. День был горяч, душен, как воздух над раскаленной плитой. (А.Грин)
- а) Метонимия; б) оксюморон; в) сравнение; г) параллелизм; д) парцелляция.

Задание 16

1. Девушка пела в церковном хоре
О всех уставших в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою. (А.Блок)
 2. Белая акация и сирень пахнут так сильно, что кажется: воздух и сами деревья стыннут от своего запаха. (А.Чехов)
 3. Так много думано, исполнено так мало. (В.Брюсов)
 4. Пусть громы небо потрясают,
Злодеи слабых угнетают,
Безумцы хвалят разум свой!
Мой друг! Не мы тому виной. (Н.Карамзин)
 5. Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночей, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица. (А.Фет)
- а) Градация; б) бессоюзие; в) гипербола; г) антитеза; д) анафора.

Задание 17

1. Всех бродяг, бедняков и больных знаешь Ты,
Всех беспомощных с горестью их знаешь Ты,
Если я позову Тебя, стоны услышишь,
А смолчу – и наречье немых знаешь Ты. *(О.Хайям)*

2. Он человек! Им властвует мгновенье,
Он раб молвы, сомнений и страстей;
Простим ему неправое гоненье:
Он взял Париж, он основал Лицей. *(А.Пушкин)*

3. Золотое сердце России
Мерно бьется в груди моей. *(Н.Гумилев)*

4. О бард любви, далекий соловей. *(В.Брюсов)*

5. Вся жизнь, ненужно изжитая.
Пытала, унижала, жгла. *(А.Блок)*

- а) Перифраза;
- б) метафора;
- в) метонимия;
- г) градация;
- д) эпитифора.

Задание 18

1. Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдет,
Раскрываются тихо листья,
И я слышу, как сердце цветет. *(А.Фет)*

2. О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле. *(А.Блок)*

3. Шепот ли, шорох иль шелест –
Нежность, как песни Саади. *(С.Есенин)*

4. И сразу дают понять, что они – власть. Они-то и есть. Истинная, стальная. *(Ю.Трифонов)*

5. Гремят отодвинутые стулья;
Толпа в гостиную валит;
Так пчел из лакомого улья
На ниву шумный рой летит. *(А.Пушкин)*

- а) Градация;
- б) звукопись;
- в) сравнение;
- г) метафора;
- д) парцелляция.

Задание 19

1. Таскали – то кирпичик, то полено,
То бревнышко. И прятались. *(А.Блок)*

2. Снег, словно мед ноздреватый,
Лег под прямой частокол. *(С.Есенин)*

3. Двери вдруг заляскали,
будто у гостиницы
не попадает зуб на зуб. *(В.Маяковский)*

4. Дрожат на люстрах огоньки...
Как хорошо за книгой дома!
Под Грига, Шумана, Кюи
Я узнавала судьбы Тома. *(М.Цветаева)*

5. Бесконечность немых голосов. *(К.Бальмонт)*

- а) Сравнение;
- б) парцелляция;
- в) оксюморон;
- г) звукопись;
- д) метонимия.

Задание 20

1. Черный бархатный шмель, золотое оплечье. (*И.Бунин*)

2. На улице, шагах в пяти,

Стоит, стыдясь, зима у входа

И не решается войти. (*Б.Пастернак*)

3. Мы – из Вильяма Шекспира

Два стиха. (*М.Цветаева*)

4. Забуду год, день, число.

Запрусь одинокий с листом бумаги я. (*В.Маяковский*)

5. Он не пришел, кудрявый наш певец,

С огнем в очах, с гитарой сладкогласной. (*А.Пушкин*)

а) Метонимия;

б) эпитет;

в) градация;

г) метафора;

д) перифраза.

Задание 21

1. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка. (*А.Грибоедов*)

2. Спит земля в сиянье голубом. (*М.Лермонтов*)

3. И на известку колоколен невольно крестится рука. (*С.Есенин*)

4. Я восторгами сердце баюкаю. (*В.Брюсов*)

5. Меж тем как сельские циклопы

Перед медлительным огнем

Российским лечат молотком

Изделье легкое Европы. (*А.Пушкин*)

а) Олицетворение;

б) метонимия;

в) литота;

г) перифраза;

д) метафора.

Задание 22

1. Угас, как светоч, дивный гений,

Увял торжественный венок. (*М.Лермонтов*)

2. И раб судьбу благословил. (*А.Пушкин*)

3. Придет шарманщик хмурый,

Заплачет на дворе...

О той свободной доле,

Что мне не суждена. (*А.Блок*)

4. Свеча горела на столе,

Свеча горела. (*Б.Пастернак*)

5. Принять его, позвать, просить, сказать, что дома. (*А.Грибоедов*)

а) Лексический повтор;

б) перифраза;

в) градация;

г) синекдоха;

д) парцелляция.

Задание 23

1. Младший сын был ростом с пальчик –

Как тебя унять,

Спи, мой тихий, спи, мой мальчик,

Я дурная мать. (*А.Ахматова*)

2. Не думаю, не жалуюсь, не спорю.

Не сплю.

Не рвусь ни к солнцу, ни к луне, ни к морю,

Ни к кораблю. (*М.Цветаева*)

3. В небе такая луна,

Словно дерево спилено под корень:

Белеет свежий срез. (*Басё*)

4. Я сидел у окна в переполненном зале.

Где-то пели смычки о любви. (*А.Блок*)

5. Невыразимая печаль

Открыла два огромных глаза. *(О.Мандельштам)*

- а) Литота;
- б) метафора;
- в) градация;
- г) сравнение;
- д) метонимия.

Задание 24

1. Одноэтажные дома,

Где однодумы-генералы

Свой коротают век усталый,

Читая «Ниву» и «Дюма». *(О.Мандельштам)*

2. Еще недавно ласточкой свободной

Свершала ты свой утренний полет,

А ныне станешь нищенкой голодной,

Не достучишься у чужих ворот. *(А.Ахматова)*

3. И путешествия ему,

Как все на свете, надоели,

Он возвратился и попал,

Как Чацкий, с корабля на бал. *(А.Пушкин)*

4. Река раскинулась. Течет, грустит лениво

И моет берега.

Над скудной глиной желтого обрыва

В степи грустят стога. *(А.Блок)*

5. Легче весеннего дуновения

Прикосновение

Пальцев тонких. *(М.Кузмин)*

а) Антитеза;

б) гипербола;

в) олицетворение;

г) метонимия;

в) сравнение.

Задание 25

1. Морозные белые пальмы

На стеклах беззвучно цветут. *(В.Ходасевич)*

2. И как могла я ей простить

Восторг твоей хвалы влюбленной?

Смотри, ей весело грустить,

Такой нарядно-обнаженной. *(А.Ахматова)*

3. Суровый Дант не презирал сонета;

В нем жар любви Петрарка изливал;

Игру его любил творец Макбета;

Им скорбну мысль Камознс облакал. *(А.Пушкин)*

4. Это было у моря, где ажурная пена,

Где встречается редко городской экипаж...

Королева играла в башне замка Шопена,

И, внимая Шопену, полюбил ее паж. *(И.Северянин)*

5. И что ж от долгого мученья,

Как пепл, сберечь ей удалось?

Боль, злую боль ожесточенья,

Боль без отрады и без слез! *(Ф.Тютчев)*

а) Метонимия;

б) перифраза;

в) оксюморон;

г) лексический повтор;

д) метафора.

Задание 26

1. Большинство носило усики, усы и даже усищи. *(А.Куприн)*

2. Пусть уснет океан на песке и щебне.

Страшно слышать во тьме этот гулкий вой. *(Р.Бернс)*

3. Как чудеса твои прекрасны,
Кудесница любви, весна! *(М. Кузмин)*
4. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И синий кругозор.
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И выси гор. *(К. Бальмонт)*
5. В морозном тумане белеет Исакий.
На глыбе оснеженный высится Петр. *(В. Брюсов)*
- а) Перифраза;
б) олицетворение;
в) градация;
г) анафора, параллелизм;
д) метонимия.

Задание 27

1. Вчера еще в глаза глядел,
А нынче – все косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел, –
Все жаворонки нынче – вороны! *(М. Цветаева)*
2. Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши. *(К. Бальмонт)*
3. Больной, усталый лед,
Больной и талый снег. *(Д. Мережковский)*
4. Он в том покое поселился,
Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил. *(А. Пушкин)*
5. Мою любовь, широкую, как море,
Вместить не могут жизни берега. *(А. Толстой)*
- а) Гипербола;
б) перифраза;
в) антитеза;
г) эпитеты;
д) звукопись.

Задание 28

1. Подруга думы праздной, чернильница моя;
Мой век однообразный тобой украсил я. *(А. Пушкин)*
2. Летят они, написанные наспех,
Горячие от горечи и нег.
Между любовью и любовью распят
Мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век. *(М. Цветаева)*
3. Нас ведь вся Москва знает. Бог знает, что наплетут, Москва ведь такая сплетница. *(А. Куприн)*
4. Здесь вы встретите усы чудные, никаким пером, никакою кистью не изобразимые. *(Н. Гоголь)*
5. Сусальным золотом горят
В лесах рождественские елки. *(О. Мандельштам)*
- а) Метонимия;
б) сравнение;
в) градация;
г) перифраза;
д) гипербола.

Задание 29

1. Боже, какие есть прекрасные должности и службы! как они возвышают и услаждают душу! но увы! я не
служу и лишен удовольствия видеть тонкое обращение с собой начальников. *(Н. Гоголь)*
2. Величье низкое, божественная грязь! *(Ш. Бодлер)*
3. Было горе, будет горе,
Горю нет конца,
Да хранит святой Егорий
Твоего отца. *(А. Ахматова)*
4. Женской лести лебяжий пух. *(М. Цветаева)*
5. Смотрите, первенцы свободы:
Мороз на берегах Невы! *(З. Гиппиус)*

- а) Лексический повтор;
- б) оксюморон;
- в) ирония;
- г) перифраза;
- д) метафора.

Задание 30

1. Эти ивы и березы,

Эти капли – эти слезы,

Этот пух – не лист,

Эти горы, эти доли,

Эти мошки, эти пчелы,

Этот зык и свист. (*А.Фет*)

2. Привычные к степям – глаза,

Привычные к слезам – глаза,

Зеленые – соленые –

Крестьянские глаза! (*М.Цветаева*)

3. Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но увы! должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля. (*Н.Гоголь*)

4. Но никогда ни один начальник не решался закричать на юнкера или оскорбить его словом. Тут щетинилось все училище. (*И.Куприн*)

5. Предки были, вероятно, какие-нибудь скороходы при дворе русских бояр. Или татарских мурз. (*Ю.Трифонов*)

- а) Парцелляция;
- б) анафора, эпифора;
- в) бессоюзие;
- г) метонимия, метафора;
- д) литота, гипербола.

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

Задание 1: 1 – г, 2 – б, 3 – в, 4 – д, 5 – а.

Задание 2: 1 – д, 2 – б, 3 – а, 4 – г, 5 – в.

Задание 3: 1 – в, 2 – б, 3 – г, 4 – а, 5 – д.

Задание 4: 1 – г, 2 – в, 3 – д, 4 – а, 5 – б.

Задание 5: 1 – б, 2 – г, 3 – а, 4 – в, 5 – д.

Задание 6: 1 – б, 2 – а, 3 – г, 4 – д, 5 – в.

Задание 7: 1 – д, 2 – а, 3 – г, 4 – б, 5 – в.

Задание 8: 1 – б, 2 – а, 3 – д, 4 – г, 5 – в.

Задание 9: 1 – в, 2 – г, 3 – д, 4 – а, 5 – б.

Задание 10: 1 – б, 2 – а, 3 – г, 4 – д, 5 – в.

Задание 11: 1 – д, 2 – в, 3 – г, 4 – а, 5 – б.

Задание 12: 1 – г, 2 – в, 3 – а, 4 – д, 5 – б.

Задание 13: 1 – г, 2 – а, 3 – д, 4 – б, 5 – в.

Задание 14: 1 – г, 2 – д, 3 – б, 4 – а, 5 – в.

Задание 15: 1 – д, 2 – г, 3 – а, 4 – б, 5 – в.

Задание 16: 1 – д, 2 – в, 3 – г, 4 – а, 5 – б.

Задание 17: 1 – д, 2 – в, 3 – б, 4 – а, 5 – г.

Задание 18: 1 – г, 2 – а, 3 – б, 4 – д, 5 – в.

Задание 19: 1 – б, 2 – а, 3 – г, 4 – д, 5 – в.

Задание 20: 1 – б, 2 – г, 3 – а, 4 – в, 5 – д.

Задание 21: 1 – в, 2 – а, 3 – б, 4 – д, 5 – г.

Задание 22: 1 – б, 2 – г, 3 – д, 4 – а, 5 – в.

Задание 23: 1 – а, 2 – в, 3 – г, 4 – д, 5 – б.

Задание 24: 1 – г, 2 – а, 3 – д, 4 – в, 5 – б.

Задание 25: 1 – д, 2 – в, 3 – б, 4 – а, 5 – г.

Задание 26: 1 – в, 2 – б, 3 – а, 4 – г, 5 – д.

Задание 27: 1 – в, 2 – д, 3 – г, 4 – б, 5 – а.

Задание 28: 1 – г, 2 – в, 3 – а, 4 – д, 5 – б.

Задание 29: 1 – в, 2 – б, 3 – а, 4 – д, 5 – г.

Задание 30: 1 – в, 2 – б, 3 – д, 4 – г, 5 – а.

Шкала оценивания

«5»	«4»	«3»	«2»
28-30 баллов	22-27 балла	16-21 баллов	15 баллов

11 класс

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

I. Установите соответствие между предложениями и стилистическими (риторическими) фигурами.

1. Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди ...

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера. (К. Симонов)

2. Милый друг, и в этом тихом доме,

Лихорадка бьет меня.

Не найти мне место в тихом доме

Возле мирного огня. (А. Блок)

3. Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет. (Лебедев - Кумач)

4. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет. (пословица)

5. Изумительный наш народ. (И. Эренбург)

А. инверсия

Б. анафора

В. эпитофа

Г. антитеза

Д. параллелизм

(За каждый правильный ответ – 1 балл, всего 5 баллов)

II. Установите соответствие между предложениями и стилистическими (риторическими) фигурами.

1. Мужики- за топоры.

2. Нет, я хотел. .. быть может, вы ... я думал,
что уж барону время умереть. (А.С. Пушкин)

3. Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым. (С. Есенин)

4. Душа к высокому тянется.

5. Шумы, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной угрюмый океан. (А.С. Пушкин)

А. градация *Б. инверсия* *В. умолчание* *Г. риторическое обращение* *Д. эллипсис*

(За каждый правильный ответ – 1 балл, всего 5 баллов)

III. Установите соответствие между предложениями и стилистическими (риторическими) фигурами.

1. Знаете ли вы украинскую ночь? (Гоголь)
2. Офицер - из пистолета,
Теркин - в мягкое штыком (А. Твардовский)
3. Нам тошен был и мрак темницы, и сквозь решетки свет денницы, и стражи клик, и звон цепей, и легкий шум залетной птицы. (А.С.Пушкин)
4. Не вздумай бежать!
 Это я вызвал.

Найду.

 Загоню.

 Доконаю.

 Зашучу.

(В. Маяковский)

5. Я стою у высоких дверей,
 Я слежу за работой твоей.

А. многосоюзие Б. эллипсис В. синтаксическая анафора
Г. риторический вопрос Д. градация

(За каждый правильный ответ – 1 балл, всего 5 баллов)

IV. Установите соответствие между предложениями и тропами.

1. Быстро мелькают золотые дни беспечного, веселого детства. (Д.В. Григорович)
2. Могучий дуб стоит, как боец подле красивой липы. (И.С. Тургенев)
3. Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни. (А.С. Пушкин)
4. Я три тарелки съел. (И.А. Крылов)
5. Редкая птица долетит до середины Днепра. (Н.В. Гоголь)

А. метафора Б. сравнение В. эпитет Г. гипербола Д. метонимия

(За каждый правильный ответ – 1 балл, всего 5 баллов)

V. Установите соответствие между предложениями и тропами.

1. И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Ю. Лермонтов)
2. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка. (А.С. Грибоедов)
3. Отколе, умная, бредешь, ты, голова. (И.А. Крылов)
4. И вот сама идет волшебница зима. (А.С. Пушкин)
5. В груди её птицею пела радость. (М. Горький)

А. сравнение Б. литота В. эпитет Г. синекдоха Д. ирония

(За каждый правильный ответ – 1 балл, всего 5 баллов)

VI. Установите соответствие между предложениями и тропами.

1. Утешится безмолвная печаль и резвая задумается радость. (А.С. Пушкин)
2. Ты знаешь край, где все обильем дышит, где реки льются чище серебра. (А.К. Толстой)
3. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (А. Ахматова)
4. Пройдет - словно солнцем осветит!
 Посмотрит - рублем подарит. (Н. Некрасов)
5. Порой влюбляется он страстно в свою нарядную печаль. (М. Лермонтов)

А. перифраза Б. сравнение В. гипербола Г. оксюморон Д. олицетворение

(За каждый правильный ответ – 1 балл, всего 5 баллов)

VII. Какой прием использован в цитируемой строке М. Лермонтова?

«Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг».

1. метонимия 2. сравнение 3. оксюморон 4. градация 5. антитеза

(За правильный ответ – 1 балл)

VIII. Какой прием использован в цитируемой строке А.Твардовского?»

«Полночь в мое городское окно входит с ночными дарами.

1. гипербола 2. литота 3. сравнение 4. олицетворение 5. синекдоха

(За правильный ответ – 1 балл)

IX. Какой прием использован в цитируемой строке А.С. Пушкина?

«Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал».

1. метафора 2. метонимия 3. эпитет 4. сравнение 5. оксюморон

(За правильный ответ – 1 балл)

X. Какой прием использован в цитируемой строке А.С. Пушкина?

«Страна восходящего солнца - мечта каждого путешественника».

1. олицетворение 2. литота 3. перифраза 4. эпитет 5. аллегория

(За правильный ответ – 1 балл)

XI. Отметьте те средства выразительности, которые использованы в предложениях.

1. Мы все глядели в Наполеоны. (А.С. Пушкин)
2. В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский)
3. Он бежал быстрее, чем лошадь. (А.С. Пушкин)
4. Мечты, мечты! Где ваша сладость?
5. Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской.

- А. сравнение Б. метафора В. синекдоха Г. синтаксический параллелизм
Д. эллипсис

(За правильный ответ – 3 балла)

XII. Отметьте те средства выразительности, которые использованы в предложениях.

1. Суша вздулась волдырями вулканов. (Ю. Овчинников)
2. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка. (М.Ю. Лермонтов)
3. Кажется, какой-то великан яростно срезал лопатой и еще яростнее швырял из кратера гигантские комья глины, которые налипали друг на друга, искривлялись, корежились и твердели. (Ю. Овчинников)
4. Знакомые туи! Как вы живёте?
5. Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!»

- А. метафора Б. умолчание В. эпитет Г. метонимия Д. градация

(За правильный ответ – 3 балла)

Ключи

- I. 1Б, 2В, 3Д, 4Г, 5А
II. 1Д, 2В, 3А, 4Б, 5Г
III. 1Г, 2Б, 3А, 4Д, 5В
IV. 1В, 2Б, 3А, 4Д, 5Г
V. 1Г, 2Б, 3Д, 4В, 5А
VI. 1Д, 2А, 3Б, 4В, 5Г
VII. 3
VIII. 4
IX. 2
X. 3
XI. В, А, Г
XII. А, Д, Г

Шкала оценивания

«5»	«4»	«3»	«2»
35-40 баллов	30-34 балла	21-29 баллов	20 баллов